

سعيد عقل شعره والنثر

المجلد الثاني

رمّدي
غد النخبة
أجمل منك؟ لا

نوبليس

سعيد عقل

شعره والنثر

المجلد الثاني
رسدلى
غد النخبة
أجمل منك؟ لا

نوبليس

للمؤلف

- بنت يفتاح الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- قدموس الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- أجل منك لا الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكي الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس خمر الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياشين الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الثاني

رَسَدَ لِي
غَدُّ النُّخْبَةِ
أَجْمَلُ مِنْكَ؟ لَا

رشدلی

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٥٠
الطبعة الخامسة ١٩٩١

فیض الحکیم

العينيك ؟

العينيك تَأْتِي وَخَطَرُ،
يفرش الضوء على التلّ، القمر ؟

ضاحكاً للغصنِ، مرتاحاً إلى
ضيفة النهرِ، رفيقاً بالحجرِ،

علّ عينيك إذا آنستا
أثراً منه، عرى الليل تحذر.

ضوءُهُ، إِمَّا تَلَقَّتْ، دَدُّ،
ورِياحِينُ فُرَادَى وَزُمَرُ،

يَغْلِبُ النَسْرِينُ وَالْفَلَّ عَسَى
تَطْمَئِنِّينَ إِلَى عِطْرِ نَدْرُ.

مَنْ تُرَى أَنْتِ، إِذَا بُحِثَ بِمَا
خَبَّاتُ عَيْنَاكَ مِنْ سِرِّ الْقَدْرِ؟

حُلْمُ أَيِّ الْجِنِّ؟ يَا أُغْنِيَّةُ
عَاشَ مِنْ وَعْدٍ بِهَا مِسْحَرُ الْوَتْرِ.

✱

نَسِجُ أَجْفَانِكَ مِنْ خِيَطِ السُّهَى،
كُلَّ جَفْنٍ ظَلَّ دَهْرًا يُنْتَظَرُ،

وَلَكِ الْتَيْسَانُ، مَا أَنْتِ لَهُ،
هُوَ مَلَهَى مِنْكَ أَوْ مَرَمَى نَظَرُ.

قبل ما كُؤُنت في اشواقنا،
سكِرت مما سيعروها الفِكرُ،

قُبلةً في الظنِّ، حسنٌ مُغلقٌ،
مشتهى ضُمَّ إلى الصدر وفرَّ.

✱

وَقُعْ عَيْنُكَ عَلَى نَجْمَتِنَا
قِصَّةٌ تُحْكِي وَبْتُ وَسَمَرُ،

قالتا: « نَنْظُرُ »، فاحلُولِي التَّدْيَ،
واستراح الظِّلُّ، والنورُ انهمرَ.

✱

مُفَرَّدٌ لِحِطِّكَ، إِنْ سَرَّحْتِهِ،
طار بالأرض جَنَاحٌ مِنْ زَهْرٍ،

وإذا هُدْبُكَ جَاره المَدَى،
راح كَوْنٌ تَلَوْ كَوْنٍ يُتَكَرَّرُ !

الدُّنْيَا فِي الرَّجْمِ

يَا بَعْضَ مَا أَنْتِ، هَلْ نَوَالِ
لِمَوْعِدٍ بَاتَ فِي الْمُحَالِ؟

وَلِي، إِذَا تَذَكَّرِينَ، عَهْدٌ
أَبْهَى وَأَشْهَى مِنَ الْخِيَالِ:

يَا طَيْبَ مَا انْهَارَ فَوْقَ رَنْدِي
ذَيَالُكَ الْخَصْرُ مِنْ دَلَالِ،

ورائِجُ حَبْنَا وَغَادِ
على نجومٍ، على لَيْالٍ،

يُعْطِرُ الْعِطَرَ، فهو مِنَّا
عن نفسه بعدُ في سُؤالٍ.

ما الْحُسْنُ ؟ ما اللونُ في العشايا،
لوما طَفَرْنَا على التَّلَالِ ؟

ومَلْنَا اللوزَ، فهو نَهَبٌ
مُحَمَّشُ الزَّهْرِ وَالظَّلَالِ؛

تلهو ونلهو بها الثواني،
ماذا ! أَكَفَّتْ عن الزوالِ ؟!

سَكَرَنِي بما نحن مُطْلِعَاهُ
في مَدِّ جَفْنَيْكَ، والمَجَالِ.

مِنِّي اَضَامِيْمُ مِنْ قَوَافٍ،
وَمِنْكَ تَلْوِيحَةٌ بِشَأْلِ.

✱

لَأُنَّا فِي الْوُجُوْدِ، كَانَتْ
لَفَتَتْ دُنْيَا إِلَى الْجَمَالِ.

موطن البلب

غداً إذا غَنَيْتَ، يا بُلْبُلُ،
وَرَقَّ لِلْأُغْنِيَةِ الْجُنْدُلُ،

ومال للأُزْنانِ في أَيْكِهِ
غصنٌ، وألوى جِيدَهُ سُبُلُ،

وَقَرَّبَتْ من رَبْوَةٍ رَبْوَةٌ
سُكْرانَةً، عن حالها تَسْأَلُ،

وقيل: « مِنْ أَيْنَ؟ » فَقُلْ: « جِئْتُ مِنْ
عَيْنِينَ لَا أَبْهَى وَلَا أَجْمَلُ ».

قصر الحبيبة

أبتني، كل ليلة،
لكِ قصرًا منورًا،

حجرًا من زمرّد،
ومن الماسِ أحجرا.

أيُّ لونٍ؟ سماءُ عينيكِ
أمُ خُضرةِ الدُّرى؟

أنا قصري من كل ما
شئت: كوني فيحضرًا.

طَيِّعْ، واهزجي يَطِرْ
بكِ طيرًا، ويسكّرًا.

نَحِيطُ ضوءَ يرقى به
صَوَّبَ نجمينِ غَوَّرا،

وثوانٍ يدفعنه،
غُمَضَ الجفنِ سُمُرا.

*

وإذا جُزئما المدى،
ومن النور أبُحرا،

بالغَى قُبَّةَ بها
يُصنِّعُ الحُلُمُ والكُرى،

فاسألني عن أصابع
لي، مسّت ذاك الثرى،

زرعته — ورحت
قبل أن زرت — أزهر،

علّه يفتدي إلى
قصرك الحلو، مَعْبَرًا !

✱

ولذا ما ملّته،
واسى وحشة عرى،

وتذكّرت أرضنا
ورُباها، والأثْهرا،

فاهجسي بي أُقْبِلْ، وفي
بُردتي الكون اخضرا.

طبت، يا مَطْلبي، اطلبي،
بعد هدمٍ، فأعْمُرَا.

أنا، إن أنتِ هَمَّتِ بي،
والسُّهى حولنا يُرى،

أبْتَنِي في النجوم لي
بعلبكَا، وتَذْمُرَا!!

واقول: « امرحي، امرحي،
واقطّفي الشُّهْبَ كالْكُرى.

لك، للهوى، للهوى،
بُدِّل الكونَ منظرا ».

عَلِمْتُ - لِي بِنَا

عَلِمْتُ أُمِّي بِنَا،
وبأشعارٍ على طِيبِ فَمِي.

مَرَّةً فِي الْمُنْحَنِ !...
مَرَّةً إِحْدَى ! فَلِمَ لَمْ تَكْتُمِ ؟

*

كُنْتُ لَوْنًا، وَأَمَحَى،
ذَاتَ قَالَتْ لِي: « ضَحَى أُم فِي الْغِيَابِ » ؟

قلتُ: « في الشعر ضُحى،
وحوالي مغرب الشمس الصواب ».

✱

سألتني: « والقَبْلُ،
أكما يزعمه، كُثُرٌ عذاب ؟ »

قلتُ: « بل إحدى، وهل
نالها، لو لم يكن قلبي ذاب ؟ »

✱

بُحْتُ بالحبِّ، فيا
شاعري، يا مُطلعي إحدى الورود،

هي أدمتني هيا،
منذ قالت: « ما مضى ليس يعود ! »

میرزا

أُهِتَبِكِ

أُحِبُّكَ فِي ذِلَّةِ الرَّاحِ،
وَأُحْيَا عَلَى أَمَلٍ وَادَعِ؛

وَأَعْرِفُ إِلَّا أَبُوحَ بِحَبِّي،
فَأُبْقِي لَهُ مَسْحَةَ الْخَاشِعِ.

*

لَحْسُنُكَ، كَالطَّيْفِ، شَيْءٌ كَثِيبٌ
يَهِيمٌ عَلَى شَاطِئِ قَابِعِ،

تَجَنَّبُهُ نَسْمَةُ الْمُنْحَنِ،
وَتُطْرَقُ مِنْ لِحْظِهَا الْفَازِغُ،

تُراهِ مِنَ الْبَسَمَاتِ الشَّكَالِي،
وَأَنَا مِنَ النِّعَمِ الضَّائِعِ ؟

فِيَا بَوْحُ، لَا تَخْذُشِ الصَّمْتَ مِنْهُ،
وَمِنْ هِدَاةِ الْحُلُمِ الشَّائِعِ .

*

أُحِبُّكَ مِنْكَسِرَ الطَّرْفِ، خَوْفَ
انْفِلَاتِكَ مِنْ نَظَرِ طَامِعٍ؛

وَأَمْسَحُ مِنْ عِبْرَتِي فِي الْخَفَاءِ،
فَلَا تَقْعِينِ عَلَى دَامِعٍ .

وَتَغْرُكُ لِي فُلَّةُ الْفُلِّ بَاتَتْ
يَتِيمَةً ذَاكَ الشِّذَا الْمَاتِعِ؛

فَذِكْرُ الرِّيعِ عَلَى سَمْعِهَا
حَرَامٌ، وَذِكْرُ الْهَوَى الرَّاجِعِ !

سَأَلْتُكَ لَا تَسْأَلِي فِيمَ أَسْكُتُ،
عُمْرِي، إِلَى قَرْبِكَ الشَّافِعِ؛

وَقَرْبُكَ لِي مَعْبَدٌ لَا يُمَسُّ،
يُزَارُ وَيُلْمَسُ مِنْ شَاسِعٍ؛

أَحْطَ بِهِ لِفَتْيٍ مِنْ بَعِيدٍ،
وَأَمْضَى عَلَى لَذَّةِ الْقَانَعِ.

لَا تَبُوحِي

لَا تَبُوحِي، يَا مَرْكَيَانُ، وَطَيْبِي
بِهَوًى طَابَ خَفِيَّةً عَنْ حَبِيبِ.

أَنَا حَسْبِي أَنْ أَوْمَأَ الْهُدْبُ الْحُلُو
لِأَسْقَى الْحَيَاةَ جَرْعَةً كُوبِ،



فاكتميه، أخشى عليه ندى الصبح،
وفىء السنَى، ولفح الهبوب!

وتأني، فقلبك الطفل دُنيا،
حين يُعطي في صمتٍ دمعٍ سَكيب،

وابخلي، وابخلي الى يوم لا صحو
لعين، ولا ددٌ للغُوب.

أجدُ الحبَّ فوقَ ما يحتوي البث،
وزفُ الشكوى، ورجعُ النحيب.

أنت، دون الحرائر البيض، لي وحدي،
فضنني بأثيةٍ وشحوب:

صُفرةٌ من جبينكِ الرُحْبِ في الآفاق
عُرسُ الألوان، عرسُ الحُضوب؛

واعْتَلَّأَ من صوتكِ الناحِلِ الشاكي
انتقالاً إلى نعيمٍ عجيبٍ.

لا تبوحِ لي بالهوى، أو يَغْصُ
الليلُ بالحب، والرضا، والطيب،

وتَسِيلُ الدنيا بنا صوبَ دُنيا
نُضْرَةِ الضوءِ، ذاتِ نَشْرِ غريبِ،

حيثُ لا يَأْمُلُ الحَيَاةَ ثُرَابِي،
فَأَقْضِي مع هينَماتِ الغروبِ.

ودعيني أَهيمُ قَرَبَكَ لا أدري:
أَلِي أَنْتِ أَمْ لَوْهَمِي المُرِيبِ؟

وإذا الليلُ ضَمَّنَا، قلتُ: « حُلْمٌ! »
ثم خِفْتُ انْفِلَاتَ لَيْلِي الرحيبِ!!

*

أَسْكَنِي مِنْ سَكُوتِ حُبِّكَ، وَاعْنِي،
مِرْكَيَانِي، بِزَنْدِي الْمُسْتَجِيبِ؛

نَحْنُ فِي سَاعَةِ مَهْفَهفَةِ الْأَجْنَحِ،
تَذَرِي الْهَنَاءَ مَلَأَ الدُّرُوبِ؛

كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ نَحَلُّ عَلَى زَهْرٍ،
فَقُرِّي مِنَ الْوُجُودِ، وَغِيْبِي.

سُرُوفُ الْعُصُورِ

لَنَا، يَوْمَ لَا مَوْعِدَ، لَا أَمَلْ،
لَنَا قُبَلٌ فِي أذْكَارِ الْقُبَلِ !

شَغَلْنَا الْأَزَاهِرَ، مَا هَمَّنَا
نَمُوتُ الضُّحَى، أَوْ نَمُوتُ الطَّفَلِ.

لَنَا عِلَّةُ الْوَرْدِ، لَا شَكْلُهُ،
فَمَا الْعَمْرُ ؟ مَا كَرَّةٌ فِي مَهَلْ ؟

ونحنُ، هوى الليلِ نحنُ ! ونحنُ
ارتماءُ النجيماتِ فوقَ الجبلِ !

شجى الدهرَ أنا دَرِينَا بِهِ
حديثاً، ولم ندرِ منذُ الأزلِ !

ليالي المغنينَ أنتِ، فقولِي،
وُجِدْتِ أمْ آنكِ في المُحتمَلِ ؟

هَمَمْتِ بأنْ تخطُري في الوجودِ
ولم تفعلِي، فاعتَرَتْهُ العِلَلُ.

وأفرغتِ، مما هما، الأمسَ والآنَ،
فأَرْضَيْ عَنِ الغدِ أوِ يُتَذَلَّ.

*

أنا اشتقتُ حتَّى لألقى مُحياكَ
في نَقْرَةِ العودِ، أوِ في العَزَلِ؛

وَأَلْمَحْ خَصْرَكَ فِي شَهْقِيَّةِ
تَلَوَّى الْمَغْنَى بِهَا وَاعْتَدَلَ.

*

تَفَكَّرْتُ، فَالْبَالُ سَكْنَى الرَّيْعِ؛
وَقَطَّبْتُ، فَالْصَحْوُ، ذَاكَ، ارْتَحَلَ.

وَأَنْمُلُكَ الْبَيْضُ ثَقُلُ الْوَجُودِ
عَلَيْهَا، وَفِي الْهُدْبِ وَقَفَ الْأَجَلُ.

*

أَسْكُرُ ؟ وَأَنْتِ سُلَافُ الْعُصُورِ،
وَنَكْهَتُهَا، وَهِيَ فِي الْمُسْتَهْلِ.

رَنْيْنُ حِلْيَتِكَ مِنْ لَهْوٍ صَيْدُونِ
بِالْمَجْدِ فِي لَيْلَةٍ لَا تُمَلِّ؛

أَبَارِيقُهَا خُوِذُ الْعَائِدِينَ
مِنَ الْفَتْحِ، وَالسَكْبُ مِنْ ذَاتِ دَلٍّ؛

وندمانها السَّافِطُونَ الْأُولَى
يُهيِّونَ بِالْعَزْمِ أَنْ يُرْتَجَلَ؛

يقولون: « يا بحرُ، يا بحرنا،
لِحَدِّكَ قَلْنَا: « انتَقِلْ ! » فانتَقَلْ ».

رَنِينُ جِلْيِكَ يَوْقُظُ صُوراً،
وَقَرطَاجَةَ، وَالْعَصُورَ الْأُولَى؛

وَيَمْلَأُ أَيْدَيْنَا أَنْجُمًا
نُذِرُّ عَلَى النَّاسِ مِنْهَا الْأَقْلَ.

فَإِنْ فَاحَ زَهْرٌ فَنَحْنُ الشَّدَا،
وَإِنْ طَابَ شَرِبٌ فَنَحْنُ الثَّمَلُ.

الثر الغفوة

أفريقي على قُبلة تَسْمُرُ
هزيعاً له تُزهِرُ الأعْصُرُ؛

نَهِيمُ مع الساهيات النجومِ
وَيَنْدَى بنا الأفقُ الأَقْمَرُ.

أُحَادِثُنَا نَغْمَةً في المروجِ،
تَوَوَّهُ على رَجْعِهَا الأنْهَرُ.

ونحن، أولي الشعر، نهمي هناءً
على الناس، والناس لا تشعر.

حملنا الريح على راحتين،
فمنّا، ومن حُبنا، العنبر.

وأعمارنا ملتقى شفتين،
نميلُ بها الكونَ أو نُسكرُ.

وننهفو إلى الموت أشهى المنى،
إذا لاح في قُبلةٍ يُشر.

*

أفق، يا سيوى مغرماً بالوجود،
فنحن الغرامُ الذي يُؤثر.

سحر

— مَنْ يُغْنِيكَ، إِنْ أَنَا
لَمْ أَلَوْنِ لَكَ السَّحَرَ ؟

— بُبْلِلُ مَرَّ مِنْ هُنَا،
يَوْمَ قَلَّدْتَنِي الْقَمَرُ.

— وَإِذَا الْعُصْنُ مَا سَكَنَ
تَحْتَ رِيحٍ لَمْ تَهْمِدِ ؟

— قلتُ: « يا بُلْبُلِي الحَسَنُ،
هاك فاصدَحْ على يدي ».

— وإذا اشتال ما انثنى،
ونأى في مدى الفِكْر؟

— لا تُلْمُهُ، وباسمنا
شاء أن يُسكرَ البَشَرُ

بلبلٌ مرَّ من هنا،
يومَ قلدتني القَمَرُ.

نجوم

سَمِعْتُ بِنَا
اَنْجُمَ دُرَّرَ ؟

فَتَلَفَّتْ
تَسْأَلُ الْخَبَرَ ؟

أَنْتِ، يَا أَنَا ؟
وَأَنَا الْبَشَرَ.

ما لها الدُرُرُ ؟



أنتِ، يا أنا،

وأنا الدُرُرُ ؟

باتَ عندنا

ليلهُ القَمَرُ !

أنتِ، يا أنا،

طالَ نومُهُ،

أيقظي القَمَرَ.



باتَ عندنا !

كيف لم أغرُ ؟

وغداً، إذا

مرّ من هنا،

ورمى لنا
بأقّة الزّهَر،

أطردّي القَمَرُ!..

*

أنتِ، يا أنا،
وحدكِ القَمَرُ.

إلى مغنيها

يا نَجِيّ، ونَجِيّ
الأنجم البيضِ الحرارِ،

غَنّي، أشهى من الغفورِ
على الصدرِ المُدارِ،

طُرْفَةً شَفَافَةَ النيرةِ،
عذراءَ الإزارِ،

مِنْ سَنَى السَّوْسَنِ فِيهَا
وَدِمَالِجِ الصَّيْغَارِ،

وَمِنَ التَّجَوَّابِ وَالتَّيْهِ
بِأَحْضَانِ الصَّحَارِيِّ.

شُقَّ آفَاقًا مِنَ الْأَلْحَانِ
مَلَأَى بِالْجَوَارِيِّ،

طَافِرَاتٍ مِنْ غَوًى
آنَاءَ، وَأَنَا فِي انْسِحَارٍ،

كَاسِيَاتٍ مِنْ بَهَاءٍ،
وَمِنَ الْوَهْمِ عَوَارٍ.

*

وَاسْتَرَقَ، مِنْ نَقْلَةٍ
الْحَسُونِ فَوْقَ الْجُلُنَّارِ،

آهة حُرَّتْ بَلْفَحِ
الظُّهْرِ، أَوْ شَبَّتْ بِنَارِ،

تَتَعَالَى، تَتَعَالَى
وُسْعَ شَوْقٍ وَانْتِظَارِ،

أُتْرَى عِنْدَ شِفَاءٍ حَطَّتْ
بِهَٰذِي الْأَرْضِ، هَارِ؟

عَلَّقْتُ عَنْ جَرِيهِ اللَّيْلِ
وَهَمَّتْ بِالنَّهَارِ،

فَهِيَ أَفْقُ الْمُنْتَهَى،
وَالْكُونُ مِنْهَا فِي دَوَارِ!

*

وَإِذَا شَبَّتَ بِاسْمِ
بَاتَ مَعْشُوقَ الْجَوَارِ،

هاتفاً، مُحلُولِي المَدَّة،
مغنَاجِ القَرَارِ:

« مِرْكِيَانْ، مِرْكِيَانْ
العمرِ، كَرَاثُ الكِنَارِي » !

أُخَذَتْ تَسَاقُطُ الشَّهْبِ
علينا، والدراري.

✱

سَاعَةً وانفَلَتَتْ !
ما نَجِدُ ؟ ما شَمَّ العَرَارِ ؟ !

مَزَايِر

لي أنتِ كالخمر المُضِلَّة،
كالصبحور، كالنَّعمِ المُولَّة،

حَلَمْتُ بكِ الدنيا، وغَنَّتْ
أُنْجُمُ اللَّيْلِ المُطِلَّة.

مِنْ كَرَّةِ الحَسُونِ أَنْتِ،
وَمِنْ هَوَاهِ، وَمِنْ نَعْلَةٍ.

نام الربيعُ على يدِكَ،
فَمَنْ أَحْسَهما ودَلَّةُ ؟

لا تسألني عن سكرتي،
وعلى لِمَاكِ عرفتُ نَهْلَةً.

أغمضتُ أجفاني عليكِ،
أضْمِ فيكِ العَمَرَ كُلَّهُ.

وذهبتُ في الآفاقِ لِحناً
متعباً، إلَّا أَقْلَةً.

ولو أنّني خُيرْتُ بين
بقيّتي وفتورِ مُقلّة،

ويروحَ هُدُبِكَ يبتني
دنياً، وينسفُها بوهْلَةً،

لَأْتِيْتُ هُدْبَلِي، مَا رَشَقْتُ
ثَوَانِيَا بَقِيْتُ بَقْلَةً.

ما العمرُ ؟ ما طيبُ العلى ؟
وأنا أبيعهما بَقْلَةً !

الحلمُ الأشقر

تُرى تولّى حُلْمُنَا الأشقرُ ؟
وغابَ ليلٌ حوله مُقمر ؟

وقُبِلَةُ الجيدِ وذاك الشذا ؟
ماتا ؟ فما في البال ما يُذكرُ !

ولا سُهيَّ يحنو على حَبِّنا
بعدُ، ولا زرقَةً تؤثّرُ ؟

ولا رُبِّي تغرقُ في وَهْمِنَا
خُضرًا، وفي ضَمَّتِنَا تَزْهَرُ !

تُرى مَضَى الماضي ؟ ألا ضَمَّةٌ
منه على صَدْرِي تَخْضُو ضِرٌّ ؟

أَشْتَأُقْنِي فيه، ولو مَوْجَعًا
أَهْزُ أَحْزَانِي أو أُسْكِرُ ؛

ولو جَرِيحًا من يَدِيهَا، إذا
أُعَاتَبُ الْأَنْمَلَ أَسْتَغْفِرُ.

✱

فيا يَدِي، شُدِّي على أَضْلَعِي
أَخْشَى على أَرِيحَهَا يَهْجُرُ.

شُدِّي، فحيثُ اتَّكَأَتْ مَرَّةً
يَظَلُّ مِثْلُ الصَّحْوِ أو أَنْضُرُ.

إلى مطرب

على مهلك الآن في جرحه الآه
فالليل طاب، وجنّ الوتر،

وشاعت على الرجع أجنح طير،
وأحدوثه، وضياء قمر.

تراه ترنح ذاك الغرام،
وزحزح عنه ظلام الحجر ؟

على مهلكِ الآن في لفطة الرُّصْدِ،
فالساعة انفلتت في الفِكْرِ؛

يَهْشُّ لها الصخرُ فوقَ الجبالِ،
ويغفو الرّدى، ويرقّ القَدَرُ.

إِخَالُ الحبيبةَ عادت تبوحُ،
وتنهّدُ في القُبَلاتِ العَمَرُ.

✱

على مهلكِ الآن، إنا رشفنا،
على نغمتيكِ، زماناً عَبَرُ.

وهمنا على قُبلةٍ في الفضاءِ
الرحيبِ، مخضّبةٍ بالسَّحَرِ.

تُرى ! حُلُمٌ نحن فوق النيامِ ؟
تُرى ! سكرةٌ نحن بين البشرِ ؟

تَجَلِّي، هَذَاذِيكَ، بِالتَّهَوُّنِ
وَرُدِّي لِبَالِي بِيضَ الصُّوَرِ.

وَعَنِّي اللَّقَاءُ، وَعَنِّي الشُّرُودُ
عَلَى ضَفَةِ النِّهَرِ، فَوْقَ الزَّهْرِ،

وَعَنِّي ارْتِمَائِي عَلَى صَدْرِهَا،
وَمَسْرَائِي فِي هُدْبِهَا وَالنَّظَرِ؛

وَعَنِّي «أَحْبَبَّ أَكْثَرَ مِنْ أَمْسٍ
عَهْدِي، أَقَلَّ مِنْ الْمُنْتَظَرِ» !

وَعَنِّي، وَعَنِّي إِلَى أَنْ أَمُوتَ
مَعَ اللَّحْنِ، وَالْمَرْتَجِي، وَالذُّكْرَ !

على راسك سلمة

أنا مِرْكَيَانُ الخَيَالِ،
أنا مَاتَ بعدي الجمال !

وللصحوِ شهقةُ طفلٍ
عليّ، ودمعٌ سِجَالٍ.

*

يُكَنِّي، فما باح باسمي
فتى، أنسُ هذي الجبال.

يخاف عليّ الفراشات
طارت، ونفخ الشمال.

يقول : « عتبتُ وأدمى
إذا مَعَتَّبِي منكُ نال !

قسوت، فهذي الزنابقُ
أعناقُها للزوال !

وهذا الغمامُ على الأفقِ
خَمَسَ خدًا، ومال ؛

فعودي تُعَدُّ نكهةُ العُمر،
عودي، ولو وَمَضَ آل !

✱

صدقْتَ، حبيبي، وامسِ
مررتُ كصحريّ ببال.

لخمسٍ بَقِينَ من الورد
يومي، وإن شئتُ طال.

وأيّارُ بعضُ بناني
موضوعه، والمجال.

عَبِيرٌ، عَبِيرٌ، فَلَمْ يَتَّ
وحدي العبيرَ المُحال؟!

ولمَ قلَّقَ في الغصونِ
وللزققات انشغال؟

أما لمروري ذكري
هنا، أو حَيالَ حَيال؟

لأجلِي كان الوجودُ
وجوداً، وكانت ليالٍ.

*

حبيبي، ستسأل عني
الورود، كأني سؤال !

وما بعد عينيَّ بعد،
ولا كان قبل احتمال.

حبيبي، إذا عدتْ يعتلّ
نهر، وخور، وضال،

وأغنيّة مدّ هديي
بدء لها وارتحال،

ويوجع مري على الأرض،
كالوعد بعد الدلال.

✱

سوى أن صوتك عذب،
ومدّ يديك نوال :

تِلَالُ، سُدَى، يا تِلَالُ،
استلنتِ وهلتِ الظُّلَالُ

فما أنتِ بعدُ ضريحِي،
وإن كنتِ أبهى التُّلَالِ.

ضريحِي شِعْرُ حَبِيبِي،
أَطِيرُ إِذَا مَا يُقَالُ !

الزُّلْفِيَّةُ الْكُشُوفَةُ

يُلَوِّحُ لِي مِنْ هُنَاكَ

يُلَوِّحُ لِي مِنْ هُنَاكَ،
مِنَ الْمَوْجَعَاتِ النُّجُومِ،

مِنَ الرِّيحِ، خَلْفَ الْغَيْومِ،
وَكُرَّ الْحَسَّاسِينَ خَلْفَ الْأَرَاكِ.

✱

مَنْ الْحُلُو، يَا أُمُّ ؟ لَا عَهْدَ لِي
بِزَنْدٍ يَطْوِقُنِي فَأَغِيبُ،

ليوقظني، فوق عشبٍ رطيبٍ ؛
يقول : « إلى الأجلِ الأجلِ »،
ويرشُقُ بالوردِ دمعي السكيب.

أأحلمُ، يا أمُّ ؟ هذا الغرامُ
على بابنا ينتظرُ.

أبومئٍ لي وألام ؟
— حنانيك، خذني وطِرْ !

✱

إلى مَ أنا مشتهاك،
وراء الدُّجَّتاتِ والعاصفة ؟

وفي الرعد، والزعرعِ القاصفه ؟
إلى مَ تلّوح لي من هناك ؟!

نخبة

حُلوتِي الشَّقَاءُ، يَا قَمَرُ،
عِنْدَهَا عَنْ ثَغْرَهَا خَبِرُ؟

أَنْتَ قَدْ ضَاكَّتْهَا، لَيْلَةُ،
وَرَأَاهَا تَبْسِمُ الزَّهْرُ؟

فَانْظُرِ الْآنَ حَيَالَ الرَّبِيِّ،
عَبَقَ الرِّيحَانِ يَنْتَشِرُ،

وغماماً شَفَّ عن لَوْلُو
فيه من انفاسها أَثَرُ.

✱

فمُها هَمَّ بأَغْنِيَّةٍ،
وضياءُ الصبحِ يَنْهَمِرُ.

نَبَأٌ عن شَعَّةٍ أَمَرَتْ
في الثنايا، نَبَأٌ نَضِرُ،

نَبَأٌ عن مَيْسَةِ الأَرْضِ في
سَوْفِها واللهُ يَفْتَكِرُ !

✱

يا هَناءَ اللونِ ، يا زَيْعُهُ
في فَمٍ بالصَّحْوِ يَأْتِزُرُ،

مُؤَنِّقِ الحُسْنِ ، حَيِّي الندى،
هَشَّةً للحُلُمِ مَبْتَكِرُ،

تُقمر الأوراقُ، إن يتسَمَّ،
ويُغالي الأملدُ الحَضِيرُ؛

وَقَفَّه في الآنِ معزوفةٌ
لم يُنَّحْ بعدُ بها وَثَرُ؛

حاولتُ نحتاً له جهلتي،
فإذا ما أقبل العُمُرُ...

كان، يا مَبَسَمَها، كان أنْ
سَكِرَ الإزميلُ والحَجَرُ.

الرُّعَا

خَطَرْتُ لِي فِي صَحْوٍ بِالْ
أُمِّ رَوَاهَا وَهُمْ الْخِيَالُ ؟

أَمْ شَجَى الْعُودَ لِحَنُّهُ،
فَمَضَى يَعْرِفُ الْمُحَالُ ؟

أَنَا خِلْتُ الْأَفْقَ التَّقَى
أُفْقًا آخِرًا، وَشَالَ،

هَزِجاً لَارْتِحَالِهِ،
عَبْرَ أَهْدَابِهَا الطِّوَالِ.

فَتَعَاثَتْ دُنْيَا، وَلَمْ
تَهْدِلِ الْهَدَاةُ الرُّلَالَ.

وَأَلَمْتُ بِالْمُنْحَنِ
غِيْمَةً تَفْرُشُ الظِّلَالَ.

*

مَا هَوَاهَا ؟ مَا لَوْنُهَا ؟
ضِمَّةٌ حُلُمٌ مَن يَنَالُ؛

هَبَّةٌ لَمْ يَخُجْ بِهَا
زَهْرٌ نَيْسَانَ لِلتَّلَالِ؛

لَا، وَلَا ضَجَّ بِالْغَوَى
غُصْنٌ قَبْلَهَا، وَمَالَ.

*

هَمْتُ حَتَّى لَفِي يَدِي
قَامَةً مَضَّهَا الدَّلَالُ،

مَرَّةً لِي، وَمَرَّةً
تَخْتَفِي، كَالْتِمَاعِ آلِ.

مُرْهَقِي، يَا غِيَابَهَا،
مُرْهَقِي، أَنْتِ، كَالْجَمَالِ.

نیکانار

محمّر العيون

أَمِنْ خَمْرٍ أَمْ لَا خِيَالِي مَطِيبٌ
لَوْهِيَّ، يَا عَيْنَانِ، أَنِّي أَشْرَبُ ؟

أُحِبَّكُمَا: رُدَّا عَنِ الْأَفْقِ لَفَتَةً،
شَكَاةَ هَوَى، تُوهِي الْغَمَامَ وَتُتَعَبُ.

لَهْذِي الَّتِي تُدْعَى الْبَرِيَّةَ مَطْلَبٌ
بِأَنْ تَطْلُعَا فِيهَا: فَهَلْ بَعْدُ مَطْلَبٌ ؟

ألم يكفهِ نجماً لنا ان خطرتما
على باله، يوم الخواطر خُلِبُ؟

ولم كُتُما؟ هل للجمال تعلّة
بما بعده؟ ما بعد ما هو مأرب؟

تأنيئُما حتى ليضحك طافراً،
مدى الهدب، نيسان فتّي محبّب.

فهل قدّرت قدّر التفائكما الرّبي،
وماد كفاف الميّد غصنٌ مُشَبّب؟

أجلّكما عن ان يقال: «نظرئُما
إلى الأرض»، ما دامت تضيق وتُجذب

✱

أرى المنتهى آناً من الدهر شارداً
توقّف عند الجفن يحيا ويلعبُ

له الله! ما الحلم الذي عاش بعضه،
على شاطئ العينين، فارتاح يطرب؟

يقول: «بحارُ النور هذي» فطر بنا،
أيا زورقاً في اللحظ ناداه كوكب.

لِعَيْنِي نِيا بدءٌ أنا مؤمن به،
ومن قال: «قد يأتيهما الموت»، يكذب.

تقول نيا: «لِمَ كان ضوء؟ أَلذَّةٌ
بضوءٍ أم أنّ الناظِرِيَّ تطلَّبوا؟

أنا يومَ أعلنتُ الوجودَ زيارتي
له، استعجل العُبدانُ ما اتجلبَّب؛

فكانت—أظنَّ—الشمسُ بين حوائجي،
أعدتْ لعيني حين قلتُ: «سأرقُب».

ترحمي^٧

بلد، يا نعيمه،
طابَ مُدُّ زُرَّتِهِ تَرَى.

فرشَ السَّهْلِ سَوَسْنًا،
والمَطَلَّاتِ غَنَبْرًا؛

وعرى شوكهُ الحَيَا،
فتمنَى أن يُزْهِرَا.

*

لكِ جسمٌ، يا يِلِسانُ
استند: لا فِجْ سِرى !...

خلعةُ الشمسِ عَرِيَتْ
للأزاملِ مرمرًا.

ما بياضٌ ؟ ما زنبقٌ ؟
ما غوى الثوبِ جُرِّرا ؟

حُلْمٌ، إن يُلَحْ فُغُصٌّ
وعَرِّجْ على الكرى،

عَبَثٌ ضَمُّهُ، وَمَدُّ
ذراعِيكَ مُفْتَرى !

*

ما لِهْدَبٍ مِزَجَجٍ ،
موجِعي منذ صُورًا ؟

أسمعيني مما حكى،
ما أنا منه أشعرا.

هو إن قال: « غَنّني
فوق ما الوهم قَدّرا »،

أَهَبُ السَّهْلَ أَجْنَحاً،
وحصى النهر أَزْهُراً،

وأخْلَى من السماء
على الأرض مِئْزَراً.

✱

ولعيناك قُبْتَا
فَلَكَ طَابَ مَقَمَرَا،

من ورود سود، ومن
أنجمٍ شَبَّكَتْ عُرَى؛

صفحة من كتاب قُدسِ
فصّلين، يا قُرى !

ذاهلّ، يا هواي، ينسجُ
لي شعرك السُرى،

وارتحالاً إلى ذرى
كوكبٍ فوق سُمرّا.

أومئى، تومئى الحياةُ
وتنهضُ بنا الذرى؛

وتهزّ الوجودَ كَفّ
من الله لا تُرى.

نیکانار

أَطِيبُ ما في الطيبِ، أغوى من
الإغواء، أنقى من مَطَلِّ الصباخ.

كانت، فكان الحسنُ، وازينت
مُلْدً، وغنّى حول قَدِّ وشاخ !

قَطُفُ اسمِها من ياسمينٍ، فيا
فَراشتي، مهلاً برفَ الجَناح.

خاطِرُهُ البال نِيَاءَ، قالها
يخبِّجَلُ الشمسَ شعاعَ وَقَاحٍ؛

مَلَأَى: أَكَدَّسُ الوردِ ذِيَانِكَ
الخصران، أم كَدَّسُ الشِفَارِ الصِّحَاخِ ؟

مَسَّتُهُمَا أَنَا، وَأَنَا وَهَتْ .
خَوْفَ يطيرانِ إِذَا الزَّهْرُ فَاحٍ؛

بالْعَشْرِ، طَلَعَ الضَّوْءُ، مَبْرِيَّةً،
قِيلَتْ بَنَانًا، فَادَّعَتْهَا المِلاخُ،

وشاقه أَنْ يُجَتْنِي مَرَّةً
وَتُحْرَمُ الجَنَاتُ مِنْهُ الأَقَاخِ ...!

✱

في الغيبِ لَوْنٌ هاجِعٌ لم يَفُقْ
بعدُ، ولا هُمَّ به في بَوَاخِ.

لا بُرْتَقَالِي، ولا أَيْضُ،
أَغْنِيَّةٌ مِنَ الزُّلَالِ الصُّرَاخِ،

صُبَّ مُحَيَّا، إِنْ أَطَلَّتْ بِهِ،
سَرَى عَلَى كُلِّ نَسِيمٍ سَمَاحٌ.

✱

وَكَانَ شَيْئاً أَنْ تَرَى أَرْضَنَا
عَيْنَاكَ، يَا سَكْباً مِنَ الْعُمَرِ لَأَخِ.

أَجْمَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ

أَجْمَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَبِّي لِعَيْنَيْكَ !
فَانْغَنِيْتُ، غَنَّى الْوَجُودَ.

فِي نَجْمِنَا أَنْتِ، وَفِي مُدْعَى
أَشْوَاقِنَا، أَمْ فِي كَذَابِ الْوَعْدِ ؟

كُنْتُ بِيَالِي فَاشْتَمَمْتُ الشِّدَا
فِيهِ، تُرَى كُنْتُ بِيَالِ الْوَرُودِ ؟

✱

سُكْنَاكِ فِي الظَّنِّ، وَهَذَا الدُّنَى
تَلَهَّفُ بِكَ، وَقَلْبٌ حَسُودٌ،

وَتَدْعِيكَ الْأَرْضُ دَعْوَى صَدٍّ
إِلَى الْهَوَى ضَمَّ السَّرَابِ الْكُؤُودُ !

*

لَأَجْلِكَ اخْضَلْتُ رَبِّي جَنَّتِي،
وَمَادَ يَسْتَهْوِيكَ غَصْنُ مَيْوَدٍ؛

وَاسْتَيْقَظْتُ مِنْ غَفْوِهَا كَرَمَةً
تَحْلُمُ بِالسَّكْبِ وَثْنِي الْقُدُودُ.

*

كُنْتُ مِنْ تَوْقٍ إِلَى الْحَسَنِ — لَا مِنْكَ —
وَمِنْ مَدِّ يَدٍ صَوَّبَ جُودُ.

هل تعرفُ الأوتارُ في أوجِها
فضلَ المشوقينَ إلى صوتِ عودٍ؟

✱

آهِ اخْلَعِي ما انتِ من خاطري؛
أتعبتِ، من شوقِ اليكِ، الخلودِ.

كوني يَكُنْ للعمرِ معنى الطلأ،
وللثواني فَوْحُ مِسْكِ وعودِ.

مَوعِدُنا هُنَيْهَةً أَفَلَتَتْ
في الدهرِ تَخْتَطُّ وتمحو الحُدُودُ

والكونُ أَشْهَى ما تراءى لنا
أَرْجوحةٌ طارت بنا لا تعودُ.

✱

أَجْمَلُ ما يُوَثِّرُ عن أرضنا
أوهامُها أَنْكِ زُرْتِ الوجودِ.

رَزَقِي

القمر

مِنْ رَوَابِينَا الْقَمَرُ.
جَاءَهُ، أَمْ لَا، خَبِرْ ؟

جَايَلَتْهُ رِنْدَلِي،
وَدُمِيَ الْحُسْنِ الْأُخْرُ.

طال ما فاجأه
حافياً فوق الزَّهْر؛

مَزَقَتْ مِنْ ثَوْبِهِ
نَزَوَاتٌ لَا تَلْدُرُ.

هُمْ ؟ مَا هُمْ، وَمِنْ
غَزَلْنَا يُكْسِي الْقَمَرَ.

الْعَذَارَى، حَوْلَهُ،
فِي الرُّبَى عِقْدُ شَرَرُ !

ضِحْكَةُ طَافِرَةٍ،
وَنَشِيدٌ فِي الْأَثَرِ.

وَالْمَسَاءُ الْمُنْتَحِي
بَعْضَ هَاتِيكَ الصُّورِ

ذَاهِلَّ، شَالَ بِهِ
صَوْتُ نَايٍ مُبْتَكِرٍ؛

والروابي نهضت
فوق تجوَاب النَظَرِ.

يا تُرى العُمُرُ قمرٌ ؟

مَرِّي بِبُسْتَانِنَا صَبَاحًا

مُرِّي بِبُسْتَانِنَا صَبَاحًا،
أَوْ رَفْرَفِي،

يَا رِنْدَلِي، وَاسْمَعِي الْأَقَا
نَادِي: « اِقْطِطِي ».



هَنَّا وَهَنَّا عَلَى الدَّرُوبِ،
مِسْلُكَ فَتَيْتْ،

مُدِّي يَدًا، وَاهْتِفِي: « حَبِيبِي،
هَـا أَنَا جِيتْ ».

✱

خَدَّامُنَا طَيِّبٌ، تُقَالُ
عَنهُ الْعِبْرُ.

قُولِي لَهُ: « جَاءَكَ الْجَمَالُ
يَجْنِي الزَّهْرَ ».

✱

سَلِّيه: « حَقًّا أَنَا الْجَمَالُ » ؟
يَقُلْ: « بَلَى،

وَالْمَتَهَى أَنْتِ، وَالْخِيَالُ،
يَا رِنْدَلِي... »

✱

فَسْطَانُكَ الْإِلَهِكِي عِيدُ
إِذَا خَطَرَ،

تَسْأَلُ عَنْ حُلُمِهَا الْوَرُودُ:
« مَتَى انْثَرُ » ؟

✱

تُفَدِّينَ: سَمِّي مَا تَجْهَلِينَ
بِاسْمٍ جَدِيدٍ،

تَنْسَ اسْمَهَا كُلَّ يَاسَمِينَةٍ
وَتَسْتَعِيدُ.

✱

مُرِّي بِدِفْلَى هَامَتْ بِسَوْسَنِ،
وَلَمْ يَفِ؛

قُولِي لَهَا: « الصَّفْحُ عَنْهُ أَحْسَنُ »،
وَلَطْفِي.

✱

وداعبي القُلَّ حين يُصرَعُ
على الثرى،

ولامسيه بضوءِ إصْبَغٍ،
فينضُّرا.

*

واقضي بيستاننا النهارا،
واقضي العَشيَّ،

في البال نقلُ الخُطى الحَيارى
شيءٌ شِدِّي.

*

وإن تهاوى الدُجى عَلَيْكَ
وما انتظَرُ،

نادى أجيَّ حاملاً إِلَيْكَ،
ضوءَ القَمَرِ.

الْبَيْتُ - لِلدَّبِشِ

يا يَخْتَهَا الأَيْضُ،
أَقْلَعُ بِنَا،

كَادَ السَّنَى
مِنْ حُسْنِهَا يَمْرُضُ.

أَقْلَعُ بِنَا،
يا يَخْتَهَا الأَيْضُ.

*

قد أقبلت تطرب
أخت الشعاع.

أرخ الشراع،
وابلغ بنا الكوكب.

*

ما هم ؟ طر، ما هم
هذا الزيد ؟

طال الجلند،
واهزأ يهول اليم.

*

سُم الرياح الويل،
هج البحار،

خل الدواز
يصيب جسم الليل.

دَغ رِنْدَلِي تَهَزَّجْ،
دَغ رِنْدَلِي،

وَاسْكُرْ عَلَيَّ
أَغْنِيَّةَ الدِّمْلَجِ.

✱

هَيَّئْ لَهَا الْوَعْدَا،
عِنْدَ الْغَيُومِ،

قُلْ لِلنَّجُومِ:
« كُونِي لَهَا الْعِقْدَا ».

✱

هَذَاكَ نَجْمَ عَبَّرْ
فِي دَرَبِنَا،

عَرَّجَ بِنَا
عَلَى خَلِيجِ الْقَمَرِ.

✱

يَا يَخْتُ، جَزَتْ الْبُونُ،
لَمْ يَقْ شَيْ

سَهْرَانُ حَيَّ،
الْأَكْ خَلَفَ الْكَوْنُ.

✱

لَا قَلْتُ، يَا يَخْتُ: «أَيْنَ ؟
أَيْنَ الْبَحَارُ ؟».

لَكَ الْقَرَارُ
فِي مَتْنَهَى عَيْنَيْنِ !

أَيْنَ الْبَحَارُ ؟
لَا قَلْتُ، يَا يَخْتُ: «أَيْنَ ؟».

نَزْلُ الرِّجِّ

لِمَنْ، رِنْدَلِي، اللَّيْلَةُ الصَّاحِيَّةُ ؟
وَأُظْلَلُ انْجُمُهَا السَّاهِيَّةُ ؟

وَشَبَّابَةٌ مِنْ وَرَاءِ الْعِمَامِ ،
دَعْتَنَا إِلَى عَطْفَةِ الرَّايَّةِ ؟

تَعَالَيْ، لَقَدْ كَوَّكَبَ اللَّيْلُ عَمْدًا
وَأَيْقَظَ مِنْ حُلْمِهَا الثَّانِيَّةِ .

أنا فوق صدرك أطيّبُ رُوحاً،
وأطربُ شِعراً، وأصفى نِيةً؛

خلعتُ شبابي على نافرّينِ
به، وعلى فَجْوَةٍ عاريةٍ.

✱

هواكِ الربيعُ، وأزهارُهُ،
وروضتُهُ الغضةَ الناميةَ،

وانتِ، غداً، في فمِ الناسِ لحنٌ
طروبٌ، وأحدثُ زاهيةٍ.

أضعتُكِ في خَفَقَاتِ الضُّحَى،
وفي وشوشاتِ الصِّبَا النَّائِيَةِ.

وألقاكِ في شكوةِ السامرينَ،
مساءً، وفي آتَةِ الساقيةِ.

✱

ضممتك بالحلم، فالافق ذاك،
من الوفج مضطرب الحاشية؛

وارسلت حبك في الفل، في الورد،
حتى لتحسدني الآنية.



لك الحسن، يا رندلي، لك دنيائي،
والشعر، والقمم العالية !

ش
سر

مُرَخِّى عَلَى الشَّعْرِ شَالَ
لِرِنْدَلِي.

هَلَا، هَلَا
بِه، بِهَا، بِالْجَمَالِ !

*

مَنْ ؟ يَا حَبَابَ الْكُؤُوسِ،
مَنْ جَمَّلَكَ ؟

مَنْ فَصَّلَكَ
حَلَوًا، كَحُلْمِ الْعُرُوسِ ؟

*

لِمَ ثَنِيَّةٌ تَشْتَكِي
ثُمَّ تَغِيبُ ؟

— هِمٌّ، يَا جَيْبُ،
بَلُونِي اللَّيْلَكِي.

هِمٌّ، لَا تُقَرِّبْ يَدَا،
هِمٌّ بِالنَّظَرِ،

أَبْقَى الْأَثَرِ،
مَا لَمْ يَزَلْ مُوصِدًا.

*

يَا طَيِّبَ شَالٍ تُلَمُّ
عَنْهُ النُّجُومُ،

وبي هموم
لأن يرى أو يشم !

*

قيض لي موعد
في ظل شال؛

تري الخيال
سكنى ومستجد ؟

*

ما لي سألت الزهر
عن منزلي ؟

فقل لي:
« هناك، خلف القمر ».

نَجْوَى الْقَمَرِ

يا مرحباً بالقمر،
في الموعد المنتظر،

بين الربى والعمام.

دنياك، مذ تيسم،
قيثارة تحلم،

سكرانة من غرام.

*

من أين، يا ذا السرى ؟
من عندها، يا ثرى ؟

خبر وهاتِ اليقين.

يا هل ترى، لم تزل
سكرى بتلك القبل ؟

سكرى براها الحنين ؟

*

يا رغدُه موعدا،
يَمَلأُ منيَّ الغدا.

ذكرى ارتياح وطيب،

أَوَانٌ — ما أجملًا ! —
تَضَمَّنِي رِنْدَلِي

وما سواك الرقيب.

✱

قُلْ، يا رفيقَ السمرِّ،
هل للهوى من أثر،

لولاك في العاشقين؟

داعبتَ هذا الفنَّ،
ايقظتَهُ للحسن،

علّمته أن يلين.

✱

ضَوُّوكَ، والأنجمُ،
قصرٌ به نَعَمُ،

فاسْبَحْ بنا في الخيال.

إبرخ حدود الزمن،
واهبط بنا في عدن،

حيث المني والجمال.

✱

وافرش دروباً لنا،
في عطفة المنحنى،

بالورد، بالياسمين.

يا قمري، يا قمر،
ما غيرنا في البشر،

ما غيرنا الساهرين.

النير والنخز والنجرا

انت، واليخت، وأن تُبحرا
في الرياح اللينات الهبوب،
في التعلات، وخفق الطيوب،
في الذرى

من خضم ليلكي الغروب،
كاد، مذ أومات، أن يزهر...



انتِ، واليختُ، وأنْ تُعْرَبَا،
آخِرَ الأرضِ، عن العالمينِ،
عن عزيز الجنِّ، والسامريينِ،
عن رُبي

طُرِّزَتْ بالورد والياسمينِ،
نبتغي، خلف السُّهى، مطلباً...



انتِ، واليختِ، وأنْ ننزِلَا،
في المساء اللؤلؤيِّ الغيومِ،
شاطئاً نسيّاً باحدى النجومِ،
حُملاً،

منذ ضاحكتناه، همَّ الهموم...

آه ! ما أجمل، ما أجمل !

ما فلا؟ انتہی کھل شیء؟

ماذا ! انتہی کُلّ شیء ؟

وما قلتہ، أمس، لی

بأنی غدّ البُلْبُلِ،

وقدّی من صندلِ،

ومن کذّسِ وِردِ، وفیّ؛

ماذا ! انتہی کُلّ شیء ؟

*

ماذا ! انتهى ؟ لا إله

على الصخر يُضفي الحياة ؟

من الشمس يأخذ بَذْرَة،

ومن سُمرَة الليل سُمرَة،

وخمسة زنايق،

عذارى، روائق،

يَذْوُبُهُنَّ

بِعِطَرِ السَّحَرِ،

بَأَغْنِيَّةٍ مِنْ قَمَرٍ؛

— « وكوني، وكوني الجمال »، أكن ؟

سألتك رُدَّ عَلَيَّ،

ماذا ! انتهى كل شيء ؟

✱

ماذا ؟ وقولُ الإله

(وقد اوشكتُ تستينُ

ملاحُ من ياسمين

جلَّتْها يداه):

« بلى أذكرُ

نسيْتُ نسيْتُ الشفاءُ،

فلا ضحكةٌ مشتها،

ولا قبلةٌ تُسَكِّرُ ».

ويُلوي عَلَيَّا

بظفرٍ له مُلْهَمٌ،

يخدشُ ضوءَ المحيّا:

— « وكنْ، يا احمرارَ الفمِ ! ... »

وساعة شئت القُبْل
أطايب لم تُبتدل،
شبكت يَدَيَّ...
ماذا ! انتهى كل شيء ؟

*

ماذا ! انتهى ؟ لا تُجيب ؟
أبقى، إذا أنا لم
أُشَمِّ، غداً، وأُضَمِّ،
هناؤ وطيب ؟
أسِرّ ولا تنسَ، لا،
أنا، يا حبيب،
أنا رِنْدَلِي،
أسِرّ أسِرّ إليّ.
ماذا ! انتهى كل شيء ؟!

الانضواء المغنّيّة

الموعِد والضائع

ما همّني ؟ — والطيبُ لا يَحْمَدُ —
إن مرّ، مِن دوني أنا، الموعِدُ !

غداً، أَجِيُّ الدارَ اخلو إلى
بقيةٍ من عهدِها تُعَبِّدُ؛

تَهَشُّ لي حُجْرُثُها غَضَبٌ،
والجُدُرُ، والأستارُ، والمَقْعَدُ؛

أَشْيَاءُ لِلْقَبْلَةِ فِيهَا فَمَ
حُلُوٌّ، وَلِلَّهِوَ بِشَعْرِ يَدُ.

أَسْأَلُهَا عَنْهَا، فَيَحْتَلَنِي
مِنَ الزَّوَايَا طَيِّبُهَا الْأَجْعُدُ.

وَرَبَّ أَشْيَاءَ، عَلَى بُكْمِهَا،
أَكْرَمُ بَوْحًا مِنْ فَمٍ يُسْعِدُ.

الْغَنَاءُ

— « بلى، قلت، أنا الشِعْرُ،
وأبهى أنا من شِعْرِكَ ».

— صدقتِ الشِعْرُ، يا أغنارُ،
بعضٌ من غوى خصرِكَ.

ولحنٌ قدُّك الميَّادُ
عَزَفُ الضاربِ المُشْرِكِ.

وَأَتَى لِي أَنْ أَقْطِفَ
مَنْ صُبْحِينَ فِي صَدْرِكَ ؟

أَنُوفِينَ ، كَمَا النَّارُ ،
أَشْرَابًا فِي مَدَى أَمْرِكَ ؟

فَرِاشَاتُ ، فَرِاشَاتُ
وَهَتْ صَرَعِي عَلَى نَحْرِكَ !

*

أُغْنِي أَنَا ؟ مَا بَنِي
مَنْ مَجْدُولَتِي شَعْرِكَ ؟

إِذَا أَقْبَلْتَ مَادَ الصُّحُورُ
لِلْإِسْرَارِ فِي جَهْرِكَ ؛

وَنَجْمُ الصَّبْحِ لَمْ يَلْبَثْ
أَنْ اِنْكَبَّ عَلَى مَرِّكَ .

ولكنني أنا البارِكِ
لألاءِ على عصرِكَ.

أُمنِّيهِ بما بعدُ،
وأومي علَّهُ يُدرِكَ.

فَيَعْوَى بالجمال الكونُ،
أو يرقصُ من ذكرِكَ.



أنا الخمرُ في كأسِكَ
والسكرُ في خمرِكَ.

أنا الفَوْحُ، أنا البَوْحُ.
أنا السهْوَةُ في فكرِكَ.

أنا القبلَةُ، يا أغنارُ،
تفتّر على ثغرِكَ.

بأجفانِكَ ضَمِينِي
وَعَلَيَّ الْعُمْرُ مِنْ سِحْرِكَ.

فَعُمِّرِي سَفْرَةً مِنْ بَدءِ
عَيْنِيكَ إِلَى سِرِّكَ.

تَضَحَّكُ لِي !

تَضَحَّكُ لِي، تَضَحَّكُ ! فَاْمُضِي، يَدِي،
وَلَمِّلِمِي الشَّمْسَ عَنِ الْمَقْعَدِ،

عَنِ مِزْهَرِيَّاتِ الزَّوَايَا، عَنِ الْخَصْرِ،
وَعَنِ عُتْقٍ لَهَا أُغَيِّدِ.



لِلْأَبْيَضِ الْآنَ سَنَى آخَرُ،
فِي الْحُجْرَةِ الضِّلِيلَةِ الْمُوَعِدِ،

كأنما الأشياء في قَهْقَرَى
إلى ثَوَانٍ من صَيَّا أو دَدٍ.

✱

زَنَابِقُ في ضِحْكِي، فَالتَّقِطُ،
يا جَفْنُ، من ضَحْكِهَا وَازْدَدِ.

أو رَجَعُ عُصْفُورٍ لِعُصْفُورَةٍ
قالت له: « طِرْ، طِرْ بنا، وابتعدِ.

غُصُونُنَا غَيْرُ غُصُونٍ، فإن
يَهْمُدُ بهَاءُ العُمَرِ، لا تَهْمُدِ.

✱

ثَلَقْنِي، يا يَدُ، كيف الهوى،
وكيف سَجْنُ النِّعَمِ المَفْرَدِ.

في ضِحْكِي باحت بحبِّ لَهَا،
لا، يا يَدِي، لا تَقْطِئِي واسْعَدِي !

سَمَرَاءُ

سَمَرَاءُ يَا حُلَمَ الطُّفُولَةِ،
وَتَمْنَعِ الشَّفَةَ الْبَخِيلَةَ،

لَا تَقْرُبِي مِنِّي، وَظَلِّي
فَكْرَةً، لِغَدِي، جَمِيلَةً.

*

قَلْبِي مَلِيءٌ بِالْفَرَاغِ
الْحُلُوِّ، فَاجْتَنِبِي دُخُولَهُ.

أَحْشَى عَلَيْهِ يَعْصَرُ
بِالْقُبَلِ الْمُطَيَّيَةِ الْبَلِيلَةِ،

وَيَغِيبُ فِي الْآفَاقِ ،
عَبْرَ الْهُدُبِ مِنْ عَيْنِ كَحِيلَةٍ !...

✱

مَا آخِذٌ مِنْكَ الْبِهَاءُ
وَمِنْ غَدَائِرِكَ الْجَدِيلَةُ ؟

ضُوءاً ؟ فَدَيْتُ الضُّوءَ يُولَدُ
طَيِّ لَفْتَتِكَ الْعَلِيلَةُ؛

وَيَقُولُ لِلْبَسَمَاتِ ثَغْرُكَ:
« لَوْنِي زَهْرَ الْخَمِيلَةِ »؛

فَالْأَرْضُ بَعْدَكَ يَقْظَةُ
مِنْ هَجْعَةِ الْحُلْمِ الثَّقِيلَةِ،

طَرِبْتُ، كَأَنَّ سَنَى ابْتِسَامِكَ
كُوَّةُ الْأَمَلِ الضَّئِيلَةِ.

✱

سَمَاءٌ، ظَلَّيْ لَذَّةً
بَيْنَ اللَّذَائِذِ مُسْتَحِيلَةٍ؛

ظَلَّيْ عَلَى شَفْتَيْ شَوْقِهِمَا،
وَفِي جَفْنِي ذَهْوَلَةٍ؛

ظَلَّيْ الْغَدَّ الْمَنْشُودَ
يَسْبِقُنَا الْمَمَاتُ إِلَيْهِ غِيْلَةً.

سمرات الشائنة

أَغِيضْ عَلَى مَطْلِعِهَا الْأَسْمَرَ
جَفَنِي، وَخَبِي نَكْهَةَ الْمُسْكِرِ؛

فَلَذَّتِي مِنْ عَالَمٍ لَمْ يَكُنْ
بَعْدُ، وَلَمْ يُوَحَّ إِلَى مُضْمَرٍ.

فِي عُتْقِ عَيْنِهَا افْتِرَاضٌ لَهُ
رَحْبٌ، وَوَعْدٌ بِالْعَطَاءِ السَّرِيِّ.

ونحن فيه أبَدٌ غامضٌ
منطلقٌ في أبَدٍ مُقَمَّرٍ،

أو نعمةٌ لم يغوها عازفٌ،
تائهةٌ في غفلة الأعصرِ.

أقول: « يا سمراءُ، غيبي على
رنينِ هذا الفلَكِ المُوغِرِ؛

غيبي معي، لا آنَ لَدَاتِنَا
يطالنا، ولا غَدَ السُّمَرِ؛

نحنُ إلها سَفَرٍ عابِرٍ
فوقَ السُّهَى، فوقَ الفناءِ الذري.

لننجم أن يقطفنا لَذَّةٌ
مرجوةٌ إلى مدى الأدھرِ. »

*

لأنتِ أفقُ المنتهى، هَفْوَةٌ
من جَنَّةٍ مرصودةٍ العنبرِ؛

كنتِ ! فكانَ الحُسْنُ في صُدْفَةٍ؛
وكنْتُ في بِالِكَ، إن تَذْكُري.

الهدى البعيد

أحبُّ على مسمعي
صدى مات في اضلعي،

هفا من سحق المدى
رضي، أبيض البرقع؛

وأطلع أول حب،
وراح، ولم يرجع.

*

أَلَا هَبَّةً مِنْ شِدَاهُ
تُرْتَحُّ حَزَنِي مَعِي،

تُهَزِّهُزُّ لَيْلِي حَنَاناً
وَتُخْصِبُّ مِنْ بَلْقَعِي.

فَنَحْنُ أَوْلَى الْحَبِّ لَحْنُ
طَرُوبٍ، وَإِنْ نَدْمَعِ.

✱

أَفِيءٌ إِلَى بَعْضِ حُلْمٍ
طَرِيفِ السَّنَى، أَرْوَعِ،

يُطَالِعُنِي مِنْهُ ضَوْءٌ،
وَفَجْرِي لَمْ يَطْلُعِ؛

وَتَجْرِي اللَّيَالِي مَعِي
كَسَالَى دَدٍ طَيِّعٍ؛

فَمِلْهُ يَدَيَّ هَنَاءً
وَمِلْهُ الْمَدَى مَطْمَعِي.

✱

تُرْفِرُفْ، يَا طَيْفَهَا،
عَلَى مُقْفِرِ الْأَرْبَعِ،

أَنَا الْيَوْمَ رَوْضٌ غَرِيبٌ
عَلَيْكَ، وَإِنْ أَدَّعِ.

وَلَوْلَا بَقَايَا حَنِينٍ
تُهَوِّمُ فِي أَضْلُعِي،

تَلَاشَيْتَ مِنْ خَاطِرِي
مَعَ الْأَمَلِ الْمَقْلَعِ.

✱

انا ملءُ صدري، وملئي
مَرَدَّ هوىً موجع،

حنانك دُعني، وإلاّ
جرحتك بالأدْمَعِ !

الفنم والحس

دُرَّةُ الزُّهْر

تعالني، تعالني مع الهَيَّامَاتِ،
وزيدي الزهورَ شذاً وهبات.

وحُطِّي على شفتي حُلوةٍ،
وحيناً على دمعتيها الفُرات.

فإن يَرْتَشِفْ ثغرها عاشقٌ،
غداً، يَسْتَشْفِكُ في القُبُلَات.



تعالني، مرورك عبرَ الرياضِ
يرنحُ في أيكها الزقزقاتِ.

وأنتِ، أيا أنا، فَوْحُ العبيرِ،
وومضُ الخيالِ، ورَفُّ السُّباتِ.

على الصبحِ، أنتِ تَكْثِي الضياءِ،
وفي الليلِ، وشوشةُ النِّراتِ.

*

ندائي لحسنك يَفْرشُ ورداً،
ويوقظُ في الطُّرُقِ الأغنياءِ،

كأنك روحُ الربيعِ يناديه،
في الدَّوِّ، ماءُ الجُدوعِ المَوَاتِ.

وإما بلغتِ التفاتَ السوى،
فلا تسكني غيرَ ماضٍ وآتٍ :

دَعِيكَ إِلَى الدَّهْرِ حُسْنًا يُرَجَّى
وَيُذَكَّرُ، لَا يَدَّعِيهِ التَّفَاتُ.

بِقَضَائِهِ الزَّهْر

ليلة تجتازين بستاننا

ليلة تجتازين بستاننا
خطفاً إلى ذيلك الموعد،

يبقى على ربحانه، للضحى،
أشياء في الرياح لم تُعهد :

شُقرة شعر، وغوى عُقدة،
ولم تفتأ جررت باليد،

ونقلةً فتانةً كلما
مسّت ثرى، غنى الجماد الندي.

*

بالله، لا عُدت، إليها، ولا
أتهمتني، إن نم زهر الغد...

سِرِّهِ رَشَوِ

رُدَّ لِي مِنْ صَبُوتِي، يَا بَرْدَى،
ذِكْرِيَا تِ زُرْنَ فِي لَيَا قَوَامِ؛

لَيْلَةَ ارْتَاخَ لَنَا الْحَوْرُ، فَلَا
غُصْنٌ إِلَّا شَجَرٌ أَوْ مُسْتَهَامٌ،

وَتَهَاوَى الضُّوءُ، إِلَّا نَجْمَةً
سَهَرَتْ تُطْفِي أَوَاماً بِأَوَامٍ.

سألتني من دلالٍ قُبلةً
يُعَصِّرُ الدهرُ بها كأسَ غرامٍ،

وارتمت، يكسِر من هُدبٍ لها،
مُسَهِّبِ الطول، حياءً واحتشامٍ؛

وَجِعتُ صَفْصافةً من حُسْنِها،
وعرى أَعْصَانِها الخُضْرَ سَقَامٍ؛

فَحَسَرْتُ الشَّعْرَ عن جَبْهَتِها
أَسْأَلُ الحَسَنَ : أفي الأرض أقام؟

وتأَنَيْتُ أُمْلِي خاطري،
قبل أن يحجبها ضُمُّ الهُيامِ،

أو لخوفٍ بي على ثانيةٍ
سوف تمضي! فَمُنَى العُمُرِ حُطَامُ!

*

لم تَدْعُ لي شقوةً أحيا بها،
ورنت يملأ عينيها ابتسام.

أومات لي، فامحى كلَّ سني
مُرْهَقٍ، غيرَ فمٍ عذبِ الملام.

واذا قُبِلْتنا فرُّ إلى
عالمٍ أبهى، وسكنى في منام؛

تَقِفُ النجمةُ عن دورتها،
عند فُغْرَيْنِ، وينهار الظلام.

نجوى الليل

ليلُ، يا ليلَ الخيالِ،
يا حبيباً طيَّ شالِ،
ضاحكتكَ الرايةَ،
ودعتكَ الثانيةَ،
دعوةَ الزندِ إلى ضَمِّ الجمالِ.
أُترى أنتَ وترُ
مُقلِقُ بالِ الحجرِ،
أم غلُّو أنتَ في كُرِّ اليمامِ،

أَمْ سَرِيرٌ شَدَّهُ خَيْطُ الْقَمَرِ؟
طِرْ بِنَا، يَا لَيْلُ، طِرْ، أَنْتَ الْغَرَامُ.

*

لَيْلُ، يَا أَسْوَدَ مَا شَاءَ الْبَهَاءُ،
لَمْ يَكُنْ، لَوْلَاكَ، لِلْسَهْلِ ارْتِمَاءُ،
لَا وَلَا طَابَ لِقَلْبَيْنِ الْإِلْقَاءُ.
مَا سِوَاكَ الْمَشْتَهَى،
أَنْتَ أَنْتَ الْمُنْتَهَى،
يَا ضِيَاءُ فُتْ مِسْكَاً فِي الضِّيَاءِ.
جُنْ، وَامْرُخْ فِي الرَّبَى،
كَالسِنَى التَّضَرُّ الصَّبَا،
كَنْشِيدِ الْخَصْرِ فِي لَيَا الْقَوَامِ.
وَإِذَا جَفْنٌ إِلَى جَفْنٍ صَبَا
طِرْ بِنَا، يَا لَيْلُ، طِرْ، أَنْتَ الْغَرَامُ.

*

إِنْ سَدِلْ وَاسْأَلْ لِيَا لَنَا الْحِسَانَ :
« عَنْ يَدِّي مَنْ هَيْلَ كَالْوَرْدِ الزَّمَانُ؟ »
وَحَدَّنَا أَنْ، وَهَذَا الْكُونُ أَنْ.

ما الهوى من بعدنا؟
 ما التلاقي؟ ما المُنَى؟
 ما المواعيدُ بظلِّ البَيْلسان؟
 يا هُنا ليس هُنا،
 يا دُنَى خلفَ الدُّنَى،
 أَنْتَ هَمَّ الفُلِّ، أَسْقَامُ الخَزَامِ.
 وإذا ما نَهَيْتُ: «الليلُ لنا!»
 طِرْ بنا، يا ليلُ، طِرْ، أَنْتَ العَرَامِ.



جَرُّ اِرْدَانِكَ في الدربِ شَدِيدٍ،
 طَبِيعُ الثَّيْبَةِ، مَعْتَلٌّ، غَوِيٌّ.
 وسنى لَوْنِكَ مُحْلُولٍ، نَقِيٌّ؛
 تَرْتَمِي فوقَ الفَنَنِ،
 تَتَلَهَّى بالزمنِ،
 تُوَلِّعُ الأنْجُمَ في البالِ الخَلِيٍّ.
 مِنَّةٌ، لا تَنْفَدِ
 وابقِ، يا حُلَمَ العَدِ،
 يا هوى الضَّمَّةِ في وَهْمِ النِّيامِ.

أَوْشَكَ الصَّبْحُ عَلَيْنَا يَعْتَدِي،
طِرْ بِنَا، يَا لَيْلُ، طَر، أَنْتِ الْعَرَامُ.

*

نَحْنُ قِيثَارٌ غَفَا بَيْنَ يَدَيْكَ،
هَزُّهُ يَنْعَطِفُ الْأَفْقُ عَلَيْكَ،
أَوْ فَمُرْ يَنْهَضُ بِنَا الْكَوْنُ إِلَيْكَ!
آنَ لَا يَقْلُقُ شَيْءٌ،
لَا صَدَى، لَا وَقْعٌ فِيَّ،
أَمَّا اللَّيْلُ هَزَارٌ خَلْفَ أَيْلِكَ!
أَجْنَحُ لَيْسَتْ تُرَى،
وَأَفْتَتَانُ بِالذُّرَى،
وَعَنَاءُ رَنٍّ مِنْ عِنْدِ الْغَمَامِ!
أَوْ، لَا تُعْطِرِ السَّيْرَى إِنْ يَسْكُرَا،
طِرْ بِنَا، يَا لَيْلُ، طَر، نَحْنُ الْعَرَامُ.

نار

مِنَ الْيَاسْمِينِ، مِّنَ الزَّنْبَقِ،
فَرَشْتُ السَّرِيرَ، وَمِنَ مِرْفَقِي،

فَلَا تَدْعِي اللَّيْلَ يُفْلِتُ مِنَّا؛
تُرَى، هَلْ نَعِيشُ إِلَى الْمَشْرِقِ؟

*

أَنَا الْعَمْرُ عِنْدِي ثَغْرٌ صَدِيدٌ،
وَنَهْدٌ مِنَ الْمَرَمَرِ الْمُؤْنِقِ؛

وعينان أوسع من عالم
تقولان : « أيهما تنتقي ؟ »

قوامك يدعو، ودلدالُ ثوبك
يهدمُ من عزّي ما بقي.

وجعتُ أنا، وجعّي عند خصرِك
أو منتهى شالكِ الأزرق.

✱

سألتك، فرّيت من الثوب، واغرّيت،
فشفاؤه، في الدُجى، مُرهقي!

وطيّاته، والغوى، والفضولُ
هوائف : « يا من يرى مرقّو. »

✱

أقلي البطال، انزعجه، وارخي
الذراع، وفي الياسمين اغرقني.

لَوْ قَعُكَ فَوْقَ السَّرِيرِ مَهِيْبٌ
كَوَقَعَ الْهُنْيَهَ فِي الْمُطْلَقِ،

كَشَلَالٍ وَرِدِ هَوَى مِنْ عَلٍ،
فَلَا نَجَمَ فِي الْأَفْقِ لَمْ يَشْهَقِ.

*

فَدَيْتُكَ، طِيرِي إِلَى الْمُسْتَحِيلِ
وَمُرِّي بِخَاطِرِهِ الْمَغْلَقِ،

وَلِنْ هَمْدَتْ نَبْضُهُ، تَحْتَ نَهْدِكَ،
تَغْبَى مِنَ الْمُشْتَهَى الْمُحْرِقِ،

وَكَانَ لَضَمِّ الْمُنَى سَاعِدَاكَ
اسْتِجَابَا، وَلِلْعُمْرِ الرِّيقِ،

وَلَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى أَنِّي
تُعَالِبُ فِي النَّظَرِ الْمُطْرِقِ،

وجسم — على رغم عَصْفِي بِهِ —
مُضِيءٍ كَقِطْعَةِ شَمْسٍ، نَقِيٍّ،

وَعُدْتُ أَمْنِيكَ بِي، بِالْهَوَى،
فِيَا وَاحْتِي، لَا تَقُولِي: « أَشْفَقَ »،

بَلِ اسْتَقْبِلِي مِنْ جَدِيدِ هَوَايَ
وَكَالضَّوءِ فَوْقَ السَّرِيرِ أَقْلَقِي.

✱

لَأَنْكِ فِي اللَّيْلِ، فَالْلَيْلُ نَارٌ،
وَنَارٌ يَدَاكِ عَلَى مَفْرَقِي !

غَابَةُ اللّوز

غَابَةُ اللّوز، أَيَا مَهْدَ الصَّبَا،
عُدْتُ، يَا غَابَةَ:
هَاجِرٌ عَادَ رِبَابَهُ،
يُوقِظُ اللَّحْنَ طَرُوباً طَيِّباً.

*

يَمْنِ التَّرْحَابُ، يَا غَابَةُ ؟ بِي ؟
أَمْ بِمَا كَانَا ؟

*

زار نَيْسَانَ رُبَانَا،
يَوْمَ أَنْتِ الْوَهْجُ عِنْدَ الْمَغْرَبِ.

*

أَيُّ صَبٍّ مَا بَكَى يَوْمَ السَّفَرِ ؟
وَنَأَى عَنْكَ،
طَاوِيّاً فِي الصَّدْرِ مِنْكَ
زَهْرَةً قَطَفَ الَّتِي تُحْكِي الْقَمَرَ ؟

*

آه، هُلِّي فِي الضَّحَى أَوْ فِي الْمَسَاءِ،
جَنَّةَ الْأَبْيَضِ،
كَانَ لِي جَفْنٌ، فَأَغْمَضُ،
مَنْذُ مَا غَبَّتِ وَغَيَّبَتِ الْهَنَاءَ.

*

وَإِذَا عَصَفُ الشِّتَاءِ الْهَتُونَ
جُنَّ مِنْ عَزَمٍ ،
يَقْصِفُ الْقُصْنَ وَيُدْمِي ،
غَابَةَ اللُّوزِ ، اسْكُنِي ضَوْءَ الْعُيُونِ !

فهرست الکتاب

رندلی

لفح الجمال

أَعينيك ؟ ٩

لأنَّنا في الوجود ١٢

موطن البلب ١٥

قصر الحبيبة ١٧

علمت أُمي بنا ٢١

مِرکیان

أحبك ٢٥

لا تبوحي ٢٨

سلاف العصور ٣٢

إثر الغفوة ٣٦

سمر ٣٨

نجوم ٤٠

٤٣	إلى مغنيها
٤٧	مركيان
٥٠	الحلم الأشقر
٥٢	إلى مطربة
٥٥	على زحامة
	الرأس الأشقر
٦٣	يلوح لي من هناك
٦٥	نحت
٦٨	لربما
	نيانار
٧٣	خمر العيون
٧٦	ترحيب
٨٠	نيانار
٨٣	اجمل من عينيك
	وندلى
٨٩	القمر
٩٢	مرّى بيستاننا صباحاً
٩٦	اليخت الأبيض
١٠٠	نداء الربيع
١٠٣	شال

١٠٦	نجوى القمر
١١٠	أنت واليخت وأن نبهرا
١١٢	ماذا ؟ انتهى كل شيء ؟
	الخصور المغنية
١١٩	الموعد الضائع
١٢١	أغفار
١٢٥	تضحك لي !
١٢٧	سمراء
١٣٠	سمراء الثانية
١٣٣	الصدى البعيد
	النغم المحال
١٣٩	وردة الورد
	يقظة الزهر
١٤٥	ليلة تجتازين بستاننا
١٤٧	سمراء دمشق
١٥٠	نجوى الليل
١٥٤	نار
١٥٨	غابة اللوز

غَدُّ النُّخْبَةِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٥٤

الطبعة الثانية مصبحة ١٩٩١

الى فيثاغورس، أحدِ عِلْيَةِ العقول في كل الأزمنة، يُنسب القول : « سأخاطب الحكيم فأبعدوا الجُهَّال ». إذن منذ عهد باعدي في القدم، شعر سراً الفكر بان العامة خَطَرٌ على اصحاب التعاليم الرفيعة.

بيد ان تطوراً هاماً حصل. فبتنا اليوم وخطرُ الجُهَّال على القيم الكبيرة نستغلُّه لخير تلك القيم، نشحذها عليه، نزيدها مضاء. وهكذا لم يتحفَّظ أينشتين في ركز كونه على نواميس تناقض الحس العام. ذلك لا لأن العامة — في أوروبا — ارتقت كثيراً عما كانت عليه عهد الاضطهادات،

بل لأنَّ النخبة تكوَّنت. تكونت فراحت تُشكِّل حول صاحب الرأي الجديد — مُحِقّاً كان أم مخطئاً — درعاً يقيه ثورة الخصوم: ثورتهم على شخصه فلا يُمسّ — وما ذلك. بشيء هام — وثورتهم على افكاره، فلا تُخنق في فمه — وهو هو الأمر الأساسي — بل تُوكِّل الى المَحَكِّ المختص وحده، يُتَوَّجها او ينتقي منها ما صلح أو يدحضها جميعاً، مُمهِّداً لعمل النسيان يأتي عليها.

لا لم يبق أحدٌ في عصرنا يخشى نقمة العامة.
بشرط واحد:

ان تكون الخاصة موجودة.

* * *

أين نحن، في الشرق، من تُكوِّن النخبة ؟

قد يتبادر الى الذهن، رداً على هذا السؤال، أن في الشرق جامعات ومؤسسات تُمَدِّن، إذن طائفة من الاساتذة وذوي الاختصاص، ممّا يروح، بالنتيجة، يضمن وجود النخبة.

رأيي، أشدُّ خطراً على حلِّ مصاعب الشرق من عدم وجود النخبة. لانه يجعلنا نكفّ عن لَمّ شتاتها أو إطلاعها من عدم.

ليست النخبة افراداً أفذاذاً بما هم افرادٌ أفذاذ، ولا طبقةٌ مثقفين بما هم طبقةٌ مثقفين. انها جسمٌ حيّ، ذو معرفةٍ وخلقٍ في مستوى المصائر الكبيرة، واعٍ ذاته ودوره في العالم.

كجسم، تتحرك النخبة وفق نواميس تموت إن هي تركتها تهزل أو تتضعع. وكجسم حيّ، ما هي كآلة تستقبل الوجود وانما كالانسان تقصد الوجود. وكذات معرفة وخلقٍ في مستوى المصائر الكبيرة، لا تجهل شيئاً بلغه العقل في آية بقعة من بقاع الأرض، ولا تفتقر الى شيمة تحلّي بها في آية رقعة من رقاع التمدن، من تلك التي تدّرّع الناس في وجه الشرّ وإغراءات الشرّ. وكواعية ذاتها ودورها في العالم، لا تنصرف تلقائياً او اندفاعاً في تيار، وانما صدوراً عن إرادة وعن ادراك بأنها هي المسؤولة، في النهاية، عن مستقبل الانسان في الارض وربما في ما وراء الأرض.

قد يكون موجوداً في الشرق افرادٌ مُتَحَلِّون بهذه الصفات. ولكنّ عَدَمَ انتمائهم، بمثل التّجنُّد، الى جسم النخبة والى ما تنتدب نفسها اليه، يَمْنَعُهُم من امتلاك صفتها، فيُقيِّمُهُم أضعفَ جوهراً وأقلَّ فعالية.

هل يعني هذا ان النخبة حزب ؟

كَلَّا وحاشا أن تكون النخبة حزبا.

الحزب، تحديداً، عَمَلٌ سياسي. اذن يَتَطَلَّبُ الحُكْمُ. والنخبة اكبرُ من تَطَلُّبِ الحُكْمِ وأكبر من الحكم. تَسْلُمُ زمام الحُكْمِ يظل مشوباً، ولو قليلاً، بشهوة السُّلطة، والنخبة فوق الشهوة وفوق السلطة. الحكم دولابٌ من دواليب تُشرف عليها النخبة، والنخبة المُلتَفَتُ الذي اليه تتحرك الدواليب. الحكمُ أُسلوبٌ لتعهد الأمة او العالم، في صعوده جهة مصير عظيم، والنخبة هي هذا المصير العظيم.

هذا لا يعني أننا، شخصياً، من أعداء الأحزاب، ولكننا نضع الامور في نصابها. وبقيننا ان اضطراع الاحزاب هو، في بعض المراحل، خير طريقةٍ لشفاء قوى الشعب المصابة، ريثما تَضجُ فيها العافية.

الفرق كبير بين الحزب والنخبة.

قد يحارب الحزب، بلا هوادة، حزباً آخر، ليقوى ساعداً ويتنصر ويتسلَّم الحُكْمُ، وقد تشجع النخبة كل الاحزاب. الحزب ينفي سواه؛ النخبة تلهم سواها.

علينا — والحالة هذه — أن نرحم حزباً قَوَّاهُ لم يتخلَّوا
 عمَّا في نفوسهم من مناقب النخبة ، استنكفوا عن
 الطَّعن على خصمهم، اكتفوا بمهاجمة الشرِّ فيه، وعَفُّوا عن
 شخصه. والجماهير — زبائنُ الأحزاب الوُحْداء — لا تدكُّ
 لك الا خصماً رحتَ تجسِّم فيه الشرَّ. فإن كنتَ عادلاً
 واعترفتَ بناحية خير في خصمك، ومن أجلها ترفَّعتَ عن
 مهاجمة شخصه، بقي الخصم في الساحة وانت ما تسلَّمتَ
 الحكم. وهكذا تكون كحزب خنتَ طريقة الوصول،
 ولكنك كنخبة وفيتَ بالعدل. وكراسم خطط عليه، أحياناً،
 أن يعملَ من اجل البلوغ، سقطتَ ضحية ما بك من تُعقلُ
 نخبة لزام عليها ان تُنصف.

ولقد أدرك الشاعر — وغالباً ما يستبق حدسُ الشعراء
 تطلعاتِ الفلاسفة — حِدَّةَ الصراع بين المغامرة في التنفيذ
 والتروّي في معرفة الحق، فقال :

ولا بُدَّ لي من جَهلةٍ لِرِصالها،
 فهل مِن صديقٍ أُودِعَ العقلَ عنده ؟

* * *

والمجتمع ؟

إنَّ المجتمع، كمجتمع، واحدٌ تقريباً. واحدٌ في العالم كله. إن في انكلترا لصوصاً، كما في لبنان، وكذلك منافقين ومتاجرين بالافيون. اما ما يجعل المجتمعات تتباين، بعضٌ الى أوج وبعض الى حضيض، فهو ما يقوم فيها من نخبة، حولها تستقطب القوى أو تتراخي. فلا يُعدُّ المجتمع اللبناني متأخراً لمجرد ما ان يقوم فيه متاجرون بالحشيش، يساهمون في تدمير مصر، بل يُعدُّ متأخراً ان كان لا يطلع نخبة نافذة الكلمة، تغضب مستهولةً عمل الاثيم وتمنع حصوله. ويُعدُّ متأخراً أكثر إن بقي تُجار الحشيش، من آن الى آن، يُصدّرون الى الحكم نماذج منهم.

لا، ليس ضرورياً ان تتسلم النخبة باشخاصها الحكم. وانما من المحيي أن يتشرّف الحكم بالجلوس الى مائدة النخبة.

فعلى تلك المائدة، وحدها، يُنقذ الحكم نفسه من نفسه، يُنقي جَوْه من صغارة الزبائن، يرتفع الى المناخات العلى، يمدُّ ذاته ببُئِل العلم وبالفكر الكبيرة، ويعود غير متخوَّف من الاقدام على تحقيق الجَلَل، على صنع التاريخ.

والاقدام على تحقيق الجلل وحده يخرس التذمّر، لأنه يَجَنُّثُ
اسباب التذمّر؛ ووحده صُنْعُ التاريخ يهوّس وَيَغْمُرُ بالفرح،
لانه يرفع الأعين اللصيقة بالتراب الى ملاعب الشمس.

* * *

كيف تتكون النخبة ؟

ككل جسم حي، تماشي النخبة سننَ النشوء. فهي، أوّل
ما تبدو، خلايا قليلة في فراغ المجتمع. أرخبيلات في
خضم. يؤلّف الخليّة الواحدة اثنان على الأقل من عِلْيَة
المثقفين ذوي الخُلُق، لا بما ان واحدهما عالي الثقافة ذو
خلق، بل بما انه، على الاخص، أبعد شيء عن الأثرة
والانكفاء على الذات، أميل الى التعارف فالمشاركة في
النشاط العام، يزيد بهما نضجه ويمرّس بادرته بمواجهة الصعب.
اكتشاف الافراد بعضهم بعضاً، والتلاقح الفكريّ والخُلقي
فيما بينهم أساسيان. وتنمو الخلايا وتتكاثر حتى لتقلّ
المسافات المباعدة بينها وتنظم في الخليّة الكبرى :

النخبة. يتمّ عمل التلاقي هذا لا بمحض وعي ولا بمحض
عفوية. فما هو احتشاد مُحزوزين ولا تراور ثرثارين. إن
هو الا بعضٌ من نزوع الى لقاءٍ خَيْرٍ فيه تكثيفٌ للذات وتطلّع الى

فوق وفَرَخَ خَلَاق. والخليق بهذا التلاقي يَمُرُّ بمرحلة من وعي ذاته واستجابة نداء داخلي يشده الى السوى، ثم بتماسٍ مع السوى يكاد لا يَتَمَّ حتى يشعر هو بتبدُّلٍ له اشبه ما يكون بولادة جديدة. وتكون صداقةً أُحلى الى قلبه واسبغ على عَمَلِهِ من الحبِّ العظيم، لأنها تنطوي على غبطة الحب وتترفع عن غيرته الآكلة وعن أنواء بحره المتقلب.

الشعر لم يغنُ الصداقة كفافاً.

بهذا اقترف إثمًا وخسر وترّاً ولا أرن.

وإن الصداقةُ ألا العاطفةُ الأوفر إلهاماً للمنتجين. إن أُثِمَّتْ وَسَعَهَا بين مختلف افراد النخبة، مدَّتْهم بحيويةٍ يروح صداها يرجُّ الى أمد غير قصير. تشهد جدوى عرى شَدَّتْ بريكليس الى نخبة من المعمارين والنحاتين، كان من نتيجتها بقاء رقعة من اربعة كيلومترات من الأرض عاصِمةً إلهامٍ الى الأبد. وتشهد طيبةُ ألفت بين قلبي غوته وشرل فكان منها قَلَمَانِ قَلَمًا أطلع الأدبُ أطرفَ أو أعَمَقَ، وأبقى على الدهر.

وَعَيَّ الذات والاستجابة الى النداء الداخلي هما من عمر

النخبة عَهْدُ اليفاع. والصدّاقة عَهْدُ الشّباب، بما فيه من طموح خَيْرٍ بارئ. وفي عهد الرجولة، تحتاج النخبة الى مَنْ يتعهدها باحترام. إبان الشّباب هي في غنى عن أي مدد، تكفي نفسها بنفسها. اندفاعاً حتى الطرب ولذة حتى الخدر. أمّا في عهد الرجولة فويل لمؤسسات تجنح عن الحذب على النخبة، وويل لحكم ينفّرها أو يروّع. تنطوي النخبة عندئذ على نفسها فلا تلبث ان تيبس حتّى لتغدو مُتَحَفَ مومياءات؛ وهذا، وقد انقطع عن التماس بممثلي انتصارات التمدّن وعن التلّفّت الى الغد الأفيح، يروح يشيخ والدنيا بعدُ شباب، فيتنكّر له الناس بل يتنكر هو لنفسه، ويضطر، إبقاءً على حياته، إلى وقف عمله على الاهتمام بنفسه. حمار ناعورة هزل فعاد لا ينشل من الماء إلا ما ينقع عطشه.

عَدَدٌ من حكومات الشرق وصل إلى هذه الحالة. فاذا الدكتاتوريات، على بشاعتها، المنفذ الوحيد.

النخبة وحدها تستطيع أن تؤمّن لا تبادلَ الاحترام بين افرادها وحسب، بل تبادلَه كذلك بينهم وبين كل مؤسسات المجتمع، ومنها الحُكم. وشعور النخبة بحرمتها

هو كُلُّ حيويتها، جُماع عنفوانها، وهو السياج الذي يصون رجل العلم من إغراء المال يُلوّح به أربابُ الاعمال، منزله من طلاقة البحث العلمي الى محدودية العمل التكنولوجي. ذاك يُقدّم له لذّة الكشف للكشف ورضى الله والضمير، وهذا يُغرقه بالثروة والرفاه، صَنَمَي العصر اللذين اقتحما على البيوت صدارتها وعلى القلوب حرارة خفقانها. أولاً يخالج العالمُ بدايةً قنوط كلّما رأى زوجةً صاحب الحانوت تقفني في دارتها أحدث الرياش وأدوات الرفاه وتودع المصارف ثروة، بينما تخنق زوجها في صدرها شبه غصّة؟ لا، وَوَحْدَهُ شعور النخبة بأنّها النخبة وكفى يصون العلم من الاستخدام في المصنع، والشَّعْر من التَّكسُّب، والفلسفة من كتابة المقالة اليومية، والبحث من التعيش في بيتٍ غنيّ، والتدريس من الالتحاق بالوظيفة، والقضاء من الانتساب الى مستشارية الشركات.

وبصدد هالة النخبة يمكن الالماع الى ما ينبغي أن تخصّ به النخبة نفسها من ترفيه خليق بها. فالعمل العقلي المرهق يلزمه استجمام موائم، يرجع العقل منه الى مجهود جديد. فان لم تُمنح النخبة نفسها هذه الزهرة الرحيم، ان لم تكن لها أنديتها المتنفسه بالرفعة، اضطرُّ أفرادها الى

انتجاع الراحة في ملاهي الطبقات الآخر حيث الأثر
مزدوج الاساءة: يُبدد جوّ النبل ويزعزع ثقة العلية بعليتها.

ولعل تاج اعمال النخبة، كيما تتوطد ويبلغ عملها حد
العَرافة، أن تتنادى بين فترة واخرى الى التمرّس بعمل
ضخم، يجيء في مستوى القضاء والقدر.

ان انتدابات الى الجلل قامت بها النخبة، في بعض
عهود التاريخ، أوجدت صيدون وآثينة وقرطاجة ورومة
وفلورنسة وباريس : الاولى فاتحة عالم ومصدرة عقل
وذوق، حتى لتأخذ الدنيا عن نظامها النوسو — ديمقراطي،
ويقصدها العظام يُحصلون على مُعلميها، وبنات الملوك
والسراة يروين فيها غلة الاناقة والجمال؛ والثانية حاضرة
فكر وفن تلهمهما الناس الى الأبد، حتى لتتعبّد الدنيا
لبضعة من الاصول هي المحارة التي تضطرب داخلها آلة
العقل؛ والثالثة أكبر ورشة لصناعة البطولة، بدأت بملكة
أحرقت نفسها ثباتاً على فكرة وانتهت بملكة أحرقت
نفسها ثباتاً على فكرة، حتى لقد أسس الانسان بين تينك
البادرتين أطول الامبراطوريات عمراً: عَمَر عالماً شاراً
نشاطه الخلاق على جميع البحار، مُوجداً في الاقتصاد

عدالة لا يزالون حتى اليوم يتشوّفون الى مثلها، تاركاً في
الشجاعة سَجَلاً لسلسلةٍ من المعارك تتلمذ لها قيصر
ونابوليون وبقيت، الى أمس، آخر ما قيل في فن ملاعبة
الموت؛ والرابعة أعمق مدرسة للعنف مع الذات، حتى لقد
مدّها قهرها لنفسها بما يلزمها من قوة لقهر الدنيا، فشدّتها
بقرنيها في حقبة من عمر الزمن، وربطتها الى عجلتها، وما
زال قانونها، الى اليوم، اوثق ما يشد البشر الى الحق؛
والخامسة أشرف حلفٍ عُقد في التاريخ بين رجال مال
ورجال فنّ، حتى لقد أطلع من التحف في التصوير
والنحت والعمارة ما يُقدّر بنصف ثروة الجمال في الأرض،
وحتى لتروح أمة بأسرها تعيش على دخلها من حجّ الناس
له، على أنّه تاج قارة طمعت بأن تكون ملكة القارات؛
والسادسة حكّم ذوق وعقل في الألف السنة التي حولنا،
حتى لعلّ ما تنطق به يحيا أو يموت نتاج العباقرة، وحتى
لتشكّل هي من دون سواها من العواصم وطناً ثانياً لكلّ
رجلٍ فكريّ.

هذا، والنخبة على الجملة مناخ.

فاذا لم يشعر المجتمع، جميعاً، من لاهوتيّه إلى
الجاهل، من القصر إلى الحانة، بأنّ هناك، في قمة هذا

المجتمع ولكن على مقربة من قلبه، طبقةً تتنفس تنفساً بالشؤون العليا : كثافة الوجود، ترف الوجود، سمو الوجود، فقل حينئذٍ إن ذاك المجتمع شَبَّحَ أو دُوِّلَ شرطية تُحَكِّمَ بالسوط، رقعة أرض من فقر وبدَاوةٍ في لباس حضر معرَّضةً بين يوم وآخر الى الوقوع في أيدي شرذمة من الطُّمَّاع أو تُجَار النفوذ أو ما هو أوجع : مستعمرين ارتدوا بزة جديدة.

* * *

بعد هذه المحاولات المتقضبة في فقه النخبة وسنن تكونها، نورد طائفةً من معضلات الشرق المعاصر التي ستحدى نخبة الغد :

أولاً : معضلة تكون النخبة.

إنها باب الأبواب. أول ما يتوجب عليها عمله. هو من النخبة كالمنهج من الفلسفة. فإن لم يتوصل أفراد غير عاديين الى الانتظام في شبه حركة تتعهد الشؤون العليا، فعبثاً نتكلم عن نخبة وعن معضلات عظمى ستصدى لها النخبة.

ثانياً : معضلة اعادة الثقة بالعقل البشري.

إن الشرق المعاصر هو، من جهة، غير جاهل، ومن

جهة أخرى، غير كافٍ علمه. وهذا القدر من النور بين يديه يوقفه، كل يوم، على تناقض ظاهري في عمل نظم الفكر بالمجتمع وتدبر مستقبل الأرض، فيخلص إلى ان البشرية، بعد الستة آلاف سنة من إعمال العقل، لم تتوصل إلى حل مشاكلها. وإنما راحت تُعقِّدها زيادة، كل ربع قرن، بمجزرة عالمية. ومن هنا أزمة العقل مع نفسه : شكُّه بالعقل وبقدرة العقل على تعهّد المصير البشري. أزمة، ان استمرّت في الضمير الحديث، اعاقت دخول التمدن إلى الشرق. لأننا ما لم نُسْتَعِدّ الثقة بالعقل، آلة الحقيقة وتقبُّل الوحي، فسنظلّ مضربين عن استعمالها على الوجه الأكمل، مكتفين من مواجهة مصاعبنا باللجوء إلى « روشات » من الخبرة البراغمية تفضي بالفرد حتماً الى تطبيق شريعة الشُّكَّاء : « إن لم تكن ذنباً .. »

ثالثاً : معضلة استعادة الكرامة البشرية.

إن قلة التعمق بالفكر، عند طبقة المثقفين العاديين، أوقفتهم من المعرفة عند استنتاجات قشورية من علم الانثربولوجية. فراحوا يرددون ان الانسان حيوان أو ضريب حيوان. والهالة التي حوله إنما اصطنعتها المعتقدات وان أي فرد هو كأَيِّ فرد. وهكذا باتوا في موقف من يحذف

كلُّ ما بناه الانسان، في الستة آلاف سنة الاخيرة، في باب تحقيق ذاته. موقفٌ بسببه قد يلتقون على صعيد واحد ورجل العصابة الذي يقيس الانسان بقدرته على تشغيل المسدس. ومن هنا موجة اللامبالاة التي تغمر بعض مجتمعاتنا، من الاساس الى القمة، فتجعله يَقْتُل في عدم تحرُّج، يدهس معنويات باثَّهام جزاف، يُحطِّم مستقبلًا بحكم يصدره بخفة، يُرغم نابغةً على الاستقالة لمجرد احتياجه الى منصبه، يُدمِّر شهرةً للذةِ أعمال الحسد الكامن فيه. أَعْرَضَ كُلُّها لمرض تقلص كرامة الانسان في المجتمع الشرقي، أيًّا كانت الدرجات : من الحاكم الى القاضي إلى المتشرد.

رابعاً : معضلة التوفيق بين ضرورة الاكل من خبز الهيكل وواجب الحفاظ على خبز الهيكل.

معضلة ترقى في الشرق الى عهد داود. خلاصتها أنَّ الحاكمَ أو أيَّ متسلم عملٍ مفروضٍ فيه. من جهة، ان يعيش من مال المنصب، ومن جهة اخرى، ان يتعهد الانفاق على التزامات ذلك المنصب باشدَّ وَفَرٍ ممكن. فكيف لا يقع في تجربة من اتخاذ القرارات التي توائم — عن بعد أو قرب — مَصَالِحَهُ الخاصة ؟ نصفُ الشلل في الآلة الحاكمة عندنا ناجِمٌ عن هذه المعضلة. فبأيِّ دُرِّبة

عبقريّةٍ ستوصل النخبة غداً الى تربية طبقة من الحكام
ورجال المناصب والاعمال، تمُدُّ بهم الدولة ومختلف
مؤسسات المجتمع، ويكونون بشراً فوق البشر، حتى إذا
اصطدمت الخدمة والجيب آثروا مجدّ الخدمة على ورم
الجيب ؟

ولهذه المعضلة أثرها المباشر في جدوى حربنا مع
العدو. فإلى اي حدٍّ سيكون ساستنا في مثل هذه الحرب
مُدْرَعين ضد المال ؟ أمن المستبعد ان يُنزل عدونا
الى الساحة جيشاً من الدولارات ؟ لكم ينبغي أن يكون
داودنا متينَ الخُلُق، لكي يفضل الجوع، يومئذ، على أكل
خبز الهيكل الآتي ؟

خامساً : معضلة النزاع بين الله وقيصر

معضلة ذرّ قرئها في لبنان منذ تقدمت نقابة المحامين
بمشروع قانون لشؤون يعتبرها رجال الدين من ضمن
سلطتهم، ويعدها التشريع الحديث جزءاً من شموله. اية
روح عبقريّة يجب أن تُلهم النخبة غداً لتُطلع بين ممثلي الله
من مثل بولس جديد يعرف « ان الحرف يقتل » ومُمثلي
قيصر من يقترح قانوناً مطلق الجرأة — لا مُتَمَلِّمِلَهَا

وحسب — حتى تكون هذه الجرة على الجميع هي هي
وسيلة الصمود والاقناع والظفر ؟

سادساً : معضلة التوفيق بين المواطنين الهادرتين في
ضمير الانسان الحديث : مواطنة الأمة ومواطنة العالم.
إذن لا تبقى الاولى أثره وتطلب عيش عن طريق غزو
الغير، وبالتالي اعتبار البغضاء اساس بقاء، ولا تستمر الثانية
تهرباً من التزامات الانسان نحو الأقربين وذوبانا في كلامية
تُدمر الثقة بما يرتسم على الافق من وحدة عالم.

ولهذا النضال شكل آخر حاد في الضمير الشرقي، عند
جماعة المواطنة الاولى. فهم يتخذون أشبار الارض أساساً
لقياس وطنهم، فتطالب فئة منهم بتكبير من هذا النوع
واضح وترد فئة أخرى بتكبير يطغى على تكبيرهم، حتى
لتستمر كلتاها تُضَيِّع على الشرق فرصة الجهر عالياً بأن
نصف مشاكله ناجم عن كونه اهتم، منذ فجر النهضة
السياسية، للضم أكثر منه للتكثيف، لتوحيد الاقاليم أكثر
منه للتمدين. ففاته الاثنان.

سابعاً : معضلة إحلال العلم محل الحس العام
باستثناء القلائل من عُشراء نظريات اينشتين والمقارنات

بين نواميس الكون الصغير والكون الكبير، نجد سواد المثقفين في الشرق ما زالوا يركزون مِحَكَّ العلم على الحس العام — منطق العاديين — غير مُدركين أنَّه قد ثبت، عقب انتصارات العلم الحديث، أنَّ الحس العام اكبر أعداء العلم، وأنَّ تقدّم المئة السنة الأخيرة لم يتمّ لولا تجرؤ العباقرة على ذاك الصنم، في دُرّة جديدة هي أجمل ما خضّ حلقات المنهج منذ نيوتن، وأنَّ من القواعد الحديثة أنَّ يشكَّ العالمُ — برغم من ديكارت، ولعلّها تنمّة لروح ديكارت — بكل حقيقة تبدو بديهية أو تنطبق على منطق العامة. لا على أنها دائماً خطأ، بل على أنها غالباً خطأ. مهمّة بين أدق واجراً ما ستضطلع به النخبة، وإلا بقيت الشقّة وسيعاً في الشرق لا بين الجاهل والعالم وحسب، بل بين المثقف والعالم كذلك.

ثامناً : معضلتا الأخذ بلغة الحياة واعتماد تدوين علمي. إنهما بين اوجع ما سيحزّ في قلب النخبة، اذ محض اثاره الموضوع معضلة. بالنظر لما فيه من ملايسات التعاطف مع الوضع الراهن. ومع هذا فلا بد من العمل. وإلا خانت النخبة شرقها العظيم في تغيّبها عن فرض الحلول التي سبقتنا اليها اوروبة.

ان قضيتي اللغة والحرف منفصلة إحداهما عن الأخرى.
وكل من حليهما يُغضب العاطفيين. فهو كالعملية الجراحية
لا يشفي الا اذا أدمى.

معضلة اللغة عرضت وستعرض لكل الشعوب المتمدنة،
لأن اللغة، بطبيعتها، تخلق لنفسها هذه المعضلة كل نحو
من الف عام. اما مبدأ الحل فقد استُخرج من الحياة : اللغة
هي ما في الفم لا ما في الكتاب. ولو ان رقعة العالم
الغربي، على سعتها، من اسكوتلاندة إلى صقلية، مضافاً
إليها رومانية، بقيت مسائرة عاطفية الشعب وما تتوهمه من
وحدة لغوية تربط بين أجزائه، لما كانت إيطالية وفرنسية
وانكلترة والمانية اليوم زعيمات العقل الغربي، ولما أطلعن
عباقرة الشعر والفلسفة.

أما معضلة التدوين فقد عرضت وستعرض لكل اللغات
التي لا حروف فيها للحركة. كالشعوب السامية جميعاً.
وما حل مصطفى كمال بالحل الناجح، لمجرد انه لاتيني،
ولكنه أحد الحلول الموفقة لأن الحرف الذي انتقاه
ينطوي، خاضة، على الحروف المحركة. وإن لم يلجأ
الشرق إلى أبجدية مماثلة بقيت الانلغائية آفة جماهيره إلى

الأبد. إذ الطريقة التي ندون بها لغتنا مبدؤها « تثقف فتقرأ »
لا « اقرأ فتثقف ». هذا لكي لا نذكر سوى هذه لحسنات
تدوين امثل.

معضلتان على حلّهما في الشرق يتوقف إيجاد اللغة
التي هي حَقّ كل المؤسسات. وما بقي الحقُ خَرِباً فعبثاً
نفكر. باقتناء العطور.

لا نهضة لنا في الشرق ما لم نحلّ معضلتي اللغة التدوين.

بين العلم والعاطفة ستنشب حرب. وستكون مستعرة.
وما كان منها ليس شيئاً بالنسبة الى ما سيكون. كل ما
عندي ان اقف شجاعاً في جانب الحقيقة. ليس الشرق
عظيماً لأنه الشرق، انه عظيم بقدر ما سيكون خادماً
الحقيقة.

تاسعاً : معضلة تعهد المعرفة الشعبية.

ان ايجاد التفاهم الدائم بين العامة والخاصة لا يتم، بحال
من الأحوال، بانزال هذه الى مستوى تلك، بل برفع تلك
الى مستوى هذه. ان الدلعة الديمقراطية في العصر عوّدت
العامة شيئاً خَطِراً. خَطِراً حتى عليها. هو أن تسائر
العامة الخاصة وتجاري ما تظن العامة انه خيرها. والعامة

لن تعرف خلاصها، الا اذا أُبقيت على اتصال دائم
بخلاصة اكتشافات الخاصة. لا ما يطبقه الصناعيون
تكنولوجياً من اكتشافات الخاصة، بل ما تبثه الخاصة
نفسها في دوائرها العليا من نواميس. نعم ليس بإمكان
العامة أن تفقه النواميس. ولكن بإمكانها ان تطلع على روح
النواميس. بإمكانها ان تدرك اتجاهها، بإمكانها أن تعيش في
مناخها الرفيع.

ولو عجزت النخبة غداً عن تقليل سعة الهاوية بين
الخاصة والعامة، لجاءت النتيجة رابعة : استمر الحُكم في
تدهور، لأن الحكم بطبيعته متأثرٌ بالعامة، ان لم نقل منبثق
منها؛ وأجبر، عندما يستيقظ الى الدرك الذي يكون قد
سقط فيه، على التبدل حُكماً فردياً؛ واصبح الجفاء بين
العلماء والشعب طلاقاً؛ وتوقف النتاج العلمي، اذ النتاج
العلمي منوط لا بفهم العامة له بل بحنو العامة عليه؛
واضطرَّ رجالُ المعرفة إلى العمل من ضمن شهوة واحدة :
شهوة المأكل والملبس والمسكن، كأنما مشكلة المأكل
 والملبس والمسكن، هي نفسها، تُحلُّ بمحض معطياتها
هي لا من ضمن البحوث العلمية العليا.

عاشراً : معضلة القدرة على الطموح
إن الشرق المعاصر مزيجٌ من مقومات أربع : ماضٍ
جَلَل، ورقة أرض معظمها صحراء، وطول عهد بالتغيب
عن التمدّن والتمدّين، وانصعاقٍ بغرب بلغ من القوّة، معنىً
ومادة، حدّاً يجعل الفارق كبيراً بينه وبين سواه.

فإذا استثنينا النقطة الأولى وجدنا ان كل شيء في
مقوماتنا يثبّط العزائم.

ولقد عقدت هذه الحالة وزاد المصير ادلهما ما أن تخلّصنا
من الاستعمار استند، إلى حدّ بعيد، على الكزيفوية، أكثر
منه على وعي ضرورة الحرية. فإذا ابطال الاستقلالات
عندنا — باستثناء النادر منهم — كارهو غرب لا طالبو
حق. وإذا أمكن بعض بلداننا ان يتحرر من الاستعمار، لم
يعدها « الأبطال » مرحلة صغيرة من مراحل المضيّ قدماً
في أنسنة الإنسان المشرقي، بل زادهم النصر الذي تحقّق
ثقة بقيمة الكره للغرب — كأنما الكره يصلح ان يكون
مذهباً سياسياً — فتمادوا في تغذيته، مهوّلين — دعماً
لرأيهم — بخطر عودة الاستعمار بألف شكل غير الشكل
المسلح.

ولتصرفهم هذا سببان :

الأول : ان عشق الحرّية عندهم لم يكن نتيجة درجة من الوعي متقدّمة تجعلك تدرك ان الحرّية والوجود البشري واحد.

الثاني ان الكره عاطفة ديمقراطية — إذا جاز التعبير — يمكن بثّها على أهون سبيل في مجموعة الشعب، وبالتالي تحريكها ساعة تستدعي ذلك شهوة الحكم عند عبّاد الحكم، بينما الحبّ والبناء عاطفتان صعبتان، لا تمنيان إلّا في نفوس النخبة، تلك المتينة الخلق، القادرة على الترفع، العارفة ان لا دخول إلّا « من الباب الضيق ». والنخبة بطبيعتها قلة. ولأنها قلة، ولأنه يستحيل « استزلامها »، يؤثر عبّاد الحكم عدم التعاون معها.

وهكذا أبقي محترفو السياسة على شبح الاستعمار، بعد ذهاب الاستعمار، وسيلة سهلة تضمن بقاءهم هم.

واستمر شرقنا، في اجزائه المتحرّرة، يجترّ وضعاً كان قد انقضى. وبَدَل ان ننتقل إلى مناخ البناء بقينا في روحية الخراب .

هذه الحالة. مضافةً الى ذلك المزيج الفقري الذي
يكون مقومات الشرق الأربع، بَعَثَتْ في سواد الشرقيين ما
هو أفنك من الجمود : المحدودية.

فالجمود، متى يستيقظ إلى هوله الواعون، يصبح، بين
ليلة وأخرى، عاملَ ثورة. أمّا المحدودية فذكاءٌ رخيص
يجعلك تَتَطَلَّب ولكن تَطَلُّب المتذمّر، يريد العيش لا مجد
العيش. فيفوته حتى العيش.

لعلّ أفنك ما يضعف الشرق اليوم إدعاءً جبناء المأمل
بأنهم هم الواقعيون، وتعرضُهم بذوي الطموح الضخم.

لكم نحن في حاجة إلى من يحملون الحلم كبيراً !

آفة الشرق اليوم أنّه قليل الطموح.

ومن هنا انه يسهل مجيء الخاملين الى الحكم. فهم
خير من يمثل تذمره ومسكنته وحوائجه الصغيرة. خاملٌ
يحكم خاملاً.

لن يوفرّ للشرق حتّى أقلّ متطلباته إلا من سيتندّب
الشرق إلى المتطلبات الكبيرة.

سيكون الشعار : ليتقدّم الصفوف من يقدر على
الطموح.

يتحدّى النخبة غداً معضلة تحطيم الأصنام لتحل محلها
الآلهة.

حادي عشر : معضلة العودة الى الله والى عدم عدمية
الانسان.

مهمة أشرف ما سيواجه النخبة على الإطلاق. ففي
جزئها الأول، إعادة النظر في كل ما كتب وبُني ونُحت
وصوّر وأنشد وغُني وبُحث وحُلل واكتُشف وله رُكع وصُلّي
وعُبد على اسم الله. وفي جزئها الثاني، مواجهة جديدة
عصرية لأقلق سؤال يطرحه الانسان : أنا محدود البقاء ام
انا باقٍ الى الابد ؟ صحيح انني، انا الذي أنرت جانباً
كبيراً من ظلمات الوجود، بعقلي الكاشف المبدع، أنا
الذي أطلعت روائع الشعر والموسيقى والعمارة والرقص والفكر
جملةً، أنا الذي «شقعتُ» شقعاً آله العقل العجيبة حتى لقد
باتت تقدّم إليّ ما لم تكن هي نفسها تحلم به، أنا الذي جَسَسْتُ
انظمة الكواكب، رزئها، دخلت الى قلع الذرات، صافحت
سكّانها، خربتّها، أعَدْتُ تكوينها من جديد، انا، انا نفسي،

سيفرغ مني هذا الكون، وهو انما بات نصفه من صنع
يَدَيَّ ؟ اصحيح انه بِوَحْدَاتٍ من السنين (ستين، سبعين،
مئة وخمسين على الأكثر) يُقاس عُمرِي، أمَّا عُمر سائر الأشياء
الميتة الحقيرة فيقاس بالملايين ؟ ما قيمة الأرض، هذا
الكوكب الصغير، الذي تستغلُّه يَدَيَّ كُلَّ يوم، ويلعب به
عقلي ساعة يشاء ؟ ما عظمتُه نسبةً إلى عظمتي، حتى
لِيعيش، هو، إلى شبه أبَد، وأزول انا بعد دورات للشمس
معدودات ؟

لا لا، وإنَّ سِرًّا خطيراً لا يزال ينتظر أن أفصحه، ودُرْباً
في البحث غير التي استخدمها الآن تنتظر كسفي. انني في
التنقيب عن الحقائق اعتمد طُرُقاً إنَّ هي — ساعة لا تكون
حواسِّي الخمس — الا امتداداتٍ لحواسِّي الخمس. وما
قيمة حواسِّ وامتداداتِ حواسِّ عجزت حتى عن شعيري
بدوران الارض تحتي، مع ان دوران الارض حقيقة يتداولها
الأولاد.

إذن قد يكون بقائي أو عَدْمُهُ أَهْوَل من ان يكشفه شَمٌّ
ولمس، بركازٌ ومسطرة، تجربةٌ في مُختبر ومعادلةٌ
لاينشتين.

وإذا كانت العلوم والفلسفات لم تعطيني عنه براهين
من النوع الذي أطلب، فإن هناك استطلاعاتٍ أخرى في
مستوى العجب يجب أن أقوم بها في صدد موضوع المواضيع
هذا. ولا بد أني سأخرج، غداً، من ذلك الانجاز، الذي
أنتدبُ إليه نفسي، وقد باتت بشرتي أكثف : قلبي أبصر
بمطارح الظلمات وعقلي أكثر استيعاباً لنار الوجود.

إن ما حققته على الأرض أعظم، بما لا يحد، مما حققته
الأرض، فلا يعقل أن تكون طبيعتها أجود من طبيعتي ولا
أكثر أهليةً بقاء.

بلى بلى كما أني فقيرٌ إلى حاسةٍ أخرى للتمكن من الشعور
بدوران الأرض تحتي، فأنا ولا شك فقيرٌ إلى عقلٍ آخر
للمتمكن من اليقين بأنني باقٍ إلى الأبد.

وعندئذ — متى أدركتُ أني إلى هذا الحد عظيم —
أفلا يخطر لي أن أتساءل : هذان الشيخان البيّنا الجبروت «أنا»
الباقى إلى الأبد و «اللانهاية» التي تحيط بي، أكيد انهما ليسا
صنعٌ يدي، أفلا يلزم أن يكون هناك — ليُبدع اللانهاية
ويبدعني — مَنْ هو أعظم من اللانهاية وأبقى من البقاء ؟

يا له موضوع بحثٍ ينتظر النخبة، يكاد مجرد التصدي
له يدفعها قليلاً جهة الألوهة، لأنه أعظم موضوع، في أعظم
إطار، وأهل لأن يشغل أعظم العقول.

أَجْمَلُ مِنْكَ؟ لَا

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٦٠

الطبعة الثانية مصححة ومزيدة عليها ١٩٩١

أبرقُ اسمك بالأسماء أخترعُ،
وانما منك لا منهن بي وجع
حتى لقد عدتُ زهرَ الزهر، أجمعه
أنأ وأونة كالله أتدع.
بالبال أن بسمه من فغرك ارتحلت
صوبَ النجوم، فقلبُ المنتهى ولع.

فُولَارُ الْبُخْمِ

الغداة

— قصرُنا عال ، على الغيوم ،
وعلى شرفه الزهرُ

يتدلَّى يَكُتُّمُ الأثر
مِنْ فَوَاعي قَبْلَةِ تلوم ،

مُرٌّ بالقصر وبالذكر ،
غَيْرَ ناسٍ آهَةَ الفراق .

وإذا اشتقتَ الى عناقٍ...
إنَّ شُبَّاكِي على الطريقِ،

أُرشقِ الحصى فاستفيق...
بدلالٍ أبعدُ الأستارِ،

وأنا من قبلِ موعدِكَ،
يلتوي خصري على يدك
مثلما لحنَّ على قيثارٍ !

أجمل منك ؟ لا

أجمل منك ؟ لا
لم يعزف الرباب،

لم تحلم الحجار في الجلى،
ولم يحط الشعر في كتاب.

أفتن منك ؟ لا
لم تحتضن ذراع،

يا حُقَّ عِطَرٍ أَرَهَقَ الْفَلَا،
يا ضِحْكَةً أَوْجَعَتِ الشُّعَاعَ.

آنَ الْفَرَاشَاتُ عَلَى أَهْتِيَا،
لا تَطْرُدِيهِنَّ بِأَفْتِنَا،

تَدْرِينَ ؟ فِيهِنَّ أَنَا...
وَأَنْتِ، أَوَاهِ ! السِّرَاجُ...

أَطِيبَ مِنْكَ ؟ لا
لَمْ تَعْتَصِرْ دَوَالَ،

مَا رَنَّةُ الْكُؤُوسِ ؟ مَا الْإِطْلَا ؟
يا سَكْرَةً سَكَبَ يَدِ الْمُحَالِ !

مهرج

أَوَانَ تَغْمُرُ التَّلَالَ الشَّمْسُ،
أَقُولُكَ اسْتَرْقِته الشُّبَّاءُ،

أَفْقَتِ مِنْ نَوْمٍ كَمَا مَلَكَ،
ظَنَنْتَنِي هُنَاكَ

وَرَحَتِ تَوَمَّعِينَ لِي بِالْخَمْسِ .. ٤
لَمْ أَدْرِ مَا جَرَى،

هو الضُّحَى الذي درى،
قال: « أَلْعَبِي،

يا شمسُ، عندَ الهُدُبِ،
وعندَ ذاكِ الدِّملَجِ المُمَانِعِ،

وصدَّقني عن حُسْنِها وكَدِّبي
أو أقرئي الطَّوالعَ...

ثم أغرَّني
في عُقْدِ الأصابعِ .. »

*

أَوَانَ تَغْمُرُ التَّلَالَ الشَّمْسُ،
وتتشَّي بِحُلْمِها الأشياءَ،

أَسْأَلُ: « هل نَزَعَتْهِ الرِّداءُ
عن قِطْعَتَي ضِيَاءِ

عُلِّقْنَا بَيْنَ الرُّؤْيِ وَاللَّمَسِ ؟
مَنْ ذَا تُرَى عَرَفَ ؟

حَطَّمْ عُلبَةَ الطُّرْفِ ؟
قال: أَتَنْتَقِي

منها، مِنَ الْحَلِيِّ النَّقِيِّ،
يَا شَمْسُ، وَاعْرِي وَالْبَسِي الْجَوَاهِرُ،

وَأَنْ ضَلَلْتُ هَلَّلِي وَصَفَّقِي،
مُوتِي عَلَيْهِ نَائِفِرْ

ثُمَّ أَشْرُقِي
مَنْ آخِرِهِ مُكَابِر... »

*

يَلْدُ لِي غِبِّ الصَّبَاحِ،
وَقَدْ تَفْتَحُ الْأَفَاحِ

يَشْرَبُ لَأْلَاءَ،
يَلَذُّ لِي تَصَوُّرُ الْبَرِيقِ
رَهْنًا بِإِيْمَاءَ،
إِيْمَاءَ مِنْ مَلَكَةٍ تَسْتَفِيقُ...



أَوَانَ تَغْمُرُ التَّلَالَ الشَّمْسُ،
وَيَتَلَوَّى الْبَانُ فِي دَلَالٍ،

أَهْتِفْ: « يَا ثُرَى عَلَيْكِ مَالٍ
كَعَنْجَاتٍ شَالَ،

ضَمَلْتُكِ، لَمْ يَدْرِ غَدًا مِنْ أَمْسٍ ؟
مَا الْعِزُّ ؟ مَا الْقُبْبُ ؟

مَا رَوْعَةُ الْعَاجِ انْسَكَبَ
مِنْ أَشْهُبٍ،

مِنْ نَحْتِ جِيرَامِ أَبِي،
وَمِنْ هَوًى مَرَّ بِبَالِ خَالِقٍ ؟

قَوَامُكَ الطَّالِعُ فِي الْمَيْسِ الْأَبْيِ
شَلَالُ زَهْرٍ دَافِقٍ

لَمْ يَكْذِبْ...
وَضِيعٌ وَضِيعٌ، يَا عَاشِقٍ...

أَجْمَلُ الْأَجْمَلِ

يا أَجْمَلَ الْأَجْمَلِ،
هل من جميع

بيني وبين الربيع
أم أنكِ العنقاء لا مأمل ؟

يطيب أو يُدمي البُعاذ،
لا تسألني،

لي أنت ما حيث لي
ولي الى المعاد.

*

يا أجمل الأجل،
زرت الوعد،
فراح يحكي الوجود

لخمرة ترى ولا تبذل.
أنت تنزل السهاد
على النظر،

أنت تنقل القمر
في ظلمة الفؤاد.

*

خلفتك لم أدر كيف،
فلا ظل أفلت، لا سر طيف
ولا لعبة من أصول حريزه،
فما « مونليزه »

وما « حلم ليلة صيف » ؟

يا أجملَ الأَجْمَلِ،
إِذْ تَنْظُرِينَ،
أَفْدِيكِ، لِمِ تَخْتَفِينَ
أَغْنِيَّةً فِي النَّاظِرِ الْأَكْحَلِ ؟

ها أَنَا نُقْطَتَا مِدَادِ
بِمِرْقَمِكَ،
أَوْ بِيَتْ شِعْرٍ فِي فَمِكَ
أُنْسِ وَأَسْتَعَادِ !

حقاً أنا جُبكِ؟...

— حقاً أنا جُبكِ، يا قمر؟
عفوك، لا أدري...
عني انا كتمته سري،
هم خبروني الخبر...

حقاً أنا جُبكِ، يا قمر؟
تغامزت، أمس،
عند مروري، طرحتا عُرس
حتى خَفَضْتُ النظر...

حَالِمَةٌ أَنَا
أَنْتَ لِي تَأْبَهُ ؟
تَقُولُنِي الْمُنَى ؟
أَوَاه ! مَا أَجْمَلَهَا الْكِذْبَةُ!...

حَقًّا أَنَا حُبُّكَ، يَا قَمَرُ ؟
أَفْدِيكَ دَغْ خَصْرِي...
دَغْ.. أَوْ تَرَى الْقُبْلَةَ فِي ثَغْرِي
تَسْتَبِقُ الْمُتَنَظِّر !

الغَمَسَا

تَبَزَّغُ — سَأَلْتُهَا لِمَاذَا ؟ — الشَّمْسُ.
هَلْ رَفَعْتَ أَغْنَارُ جَفْنِيهَا ؟
حَبِيبَتُهُ الْيَوْمَ، حَيْثُ الْأَمْسُ
شَقَّيْ إِزَارٍ فَوْقَ صُبْحِيهَا

تَبَزَّغُ — سَأَلْتُهَا لِمَاذَا ؟ — الشَّمْسُ.
هَلْ أَبْهَتِ أَغْنَارُ لِلزَّنْبِقِ ؟
قَالَ: « سَيَبْقَى كُلُّ حُسْنِي هَمَسٍ
إِنْ هِيَ مَرَّتْ بِي وَلَمْ أَشْهَقْ ».

من أجْلِهَا يُحِبُّ لَوْنُ الصَّوْتِ،
والبُوحُ والهوى،
وقبلةً في عِطْفَةِ اللوى،
ورِدْنُ ثوبٍ مرهقِ الغوى،
معلَّقٌ عمرٌ به وموت !

تَبَزَّغُ — سَأَلَهَا لِمَاذَا ؟ — الشَّمْسُ،
هَلْ أَوْجَسَتْ أَغْنَارُ أَنْ تَدْمَعَ ؟
لِجَفْنِهَا مَدَّتْ يَدًا فِي لَمَسٍ
فَطَارَتْ الشَّمْسُ عَنْ الْأَصْبَعِ ! ...

زهرة الزهور

— كُنْ أَنْتَ لِلْبَيْضِ وَكُنِ لِلسُّمْرِ،
ما هَمَّني ؟ حيي أنا يبقَى.

سعيدةً به وإن أُشقا.
تُحِبُّني أو لا تُحِبِّ، أَنْتَ أَنْتَ العمر !

أما كفى أَنِّي على يَدَيْكَ
أُشْتَاتُ إِلَهِيَه

وبي فيه،
يا حلّو، أن أغرق في عينيك ؟

تُميّتي، تُبقي عليّ
إشفاقاً أو ترضيئة،
ما هم ؟ أنتَ الضوء في عينيّ
وأنتَ في ثغري أغنية.

تذكره بوْحك لي ؟ تذكرها تلك العهود ؟
فَمَ ولا وَهْمُ الزهر،
لونٌ ولا حلمُ القمر،
عَيْنان غَرَبَ، يا وجود !
وكانت اليدان
بِمَعْصَمِي تلعبان،
غَدَّ أنا وأَمْسُ،
شعري شعاعُ الشمس،
في ظِلِّهِ مخْتَبِئٌ نَيْسان...
وكان في قَلْبِكَ جَمْرٌ
وخلف ثوبي لَوْلُو وماس،

تقول: «أنت خمر
متى أكون كأس؟»

أواه! كم لي ههنا
من ذكريات، من منى؟
لا تنسني، لا تنسنا،
لي أنت أم لا؟ أنا لك.
نبقی على كَرِّ العصور
أنا الفلك،
أنت تدور.
يخونها ولا تخونُ العطرُ زهرةَ الزهور.

فم!

بِقَلَمٍ مِنْ قَمَرٍ
كَالْوَهْمِ، كَالْوَهْلَةِ،
كَمَشْتَهَى الْقُبْلَةِ
حُطُّ الْفَمِ الْمَبْتَكَّرِ الْمَبْتَكَّرِ...

وِغِيَّةَ الْمَبْدِاءِ،
أَطْلُ لَا يَقْسُو،
تَهَاوَتِ الشَّمْسُ
عَلَيْهِ، فَالضَّحِكَةُ مِنْ لَوْلَوْ،

لا ليس ما تراه
أغنيّة بلون
وانما سكرة من يراه
حدود هذا الكون ؟...

أحبيّني أَعَدَّم
أصرُخ: « ما الزَهْرُ ؟
وأنت، يا عُمَرُ،
هُرُّ اصْفَراراً وليفتَح فمٌ ».

قنطرة الياسمين

تمرّين...

تمرّين خَطَفًا بيالي،

فأذكر قنطرة الياسمين

وفي ظلّها نحنُ... والليل حالٍ

بنا، بقوامٍ يهي.. وأنين...

تمرّين

كأنّك طيفٌ حزين !

ألا أين نهّد على الريح يَقلِّق،

وآخرُ يُنَحّت خلف الحرير

يَكْفِي، يَقُولُ يَقُولُ الْعَبِير...
وَيَشْهَقُ...؟

تَمْرَيْنَ...
تَمْرَيْنَ، هَلْ تَذَكِّرِينَ
يَدِي، أَمْ أَفَلْتُ مِنِّْي،
وَحَصْرُكَ سَكْرَةُ ظَنِّي،
وَكَيْفَ ارْتَمَيْتِ وَكَانَتْ تَغْنِي...
وَتَغْمِزُ.. فَنَظْرَةُ الْيَاسْمِينِ..؟

درج

الدرجُ الحالي يزفون،
وفوقه تُعرش يَسمينه،
حَبِيبُهُ يَكُوكِبُ السكينة،
لِحُلُوةٍ تَخْطُرُ فِي الظنون..

يا درجاً حنا عليَّ عهداً،
وكاد لي يشهق من دلال،
يقول لي « أرفق بك أو أشدّاً،
عليك بالأزهر والظلال... »

وبعد: « يا غبي، طَرَّ إليها،
حسنًاؤك البيضاء في انتظار ».
أواه ! عُمرى قَفَزتا رجليها
ولو تناسى الدَرَجُ الثَرثار !

نَدْوَةُ الرَّاسِخِ

— أَخْبِرْتُهَا أَخْبِرْتُهَا النُّجُومَ
أَنْتَ لِي،
طَوَّقْتَ خَصْرِي، بُحْتُ لِلْكَرُومِ
بَأَنْتِي كَأَسْكَ وَالْهَمُومِ
أَقْلَعْتَ عِبرَ الصُّحُورِ وَالْغُيُومِ
فِي هُدْيِي الْحُلُومِ الْمَزْلُومِ .

رَدَدْتُ مِنْ شِعْرِكَ أَلْفَ شَيْءٍ
أَنْتِي غَوَى النَّظَرُ،
نَبْضُ الصَّبَا، بِلُورَةِ السَّحَرِ،

وَأَنْ عَلَى يَدَيَّ
يَلْهُو الْقَدَرُ،
وَأَنْ إِذَا اسْقَطْتُ مِنْ عَلَيَّ
ثَوْبًا، فَمَا شَمْسٌ وَمَا قَمَرٌ؟ ...

✱

وَكِدْتُ كَدْتُ مِنْ هَوَى أَطِيرُ،
قَطَفْتُ أَقْحَوَانَةً تُمَدُّ
عَنْقًا، وَرَحْتُ يَدٍ أَعُدُّ:
« يُحِبُّنِي، يُحِبُّنِي كَثِيرٌ،
يُحِبُّنِي، يَصْدُقُنِي، يُجِدُّ،
يَكْذِبُ .. لَا ؟ .. بَلَى .. » وَأَسْتَجِيرُ
بِالْوَرَقِ الْآخِرِ...
وَخَوْفٍ أَنْ أَصَدَّ ،
وَأَقْحَوَانَتِي تَقُولُ
أَنْتَ لَا تُحِبُّنِي، لِلْعَمْرِ، لِلْأَبَدِ،
آخِذَهَا يَدِ
وَيَبِيدُ أَنْثَرَهَا بَدَدِ
وَيَحْيِ ! وَطُورِي سِرِّكَ الْحَقُولِ.

وفي غدٍ ان انا لَمْ
أَكُنْ غَرَامَكَ الوحيدُ،
أَضْمُ،
أَضْمُ وحدي، وأُشْمُ
وكانَ كَيْسَانٌ جَدِيدٌ...
لا لَنْ تَرَى الزَهْرَ
مُجَرَّحاً بَدِيداً،
قلبي غَفَرُ.
قلبي الذي يَذْكُرُ أَلْفَ شَيْءٍ..
أَنْتِي غَوَى النَظَرُ..
نَبْضُ الصَّبَا.. يَلَوْرَةُ السَّحَرُ..
وَأَنْ عَلَى يَدَيَّ
يلهو القَدَرُ..
وَأَنْ إِذَا أَسْقَطْتُ مِنْ عَلَيَّ
ثَوْباً، فما شَمْسٌ وما قَمَرٌ؟..

الْحَمْدُ لِلَّهِ

قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ؟

— قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ؟

هل كان هذا الْبِنْفَسَجْ
يَسْنُدُ مِنْ خَصْرِي الْمَيُودِ،
فَاهْزَجْ،
أَضْرِبْ نَجْمًا يَدْمَلِجْ،
أَمْضِي مَعَ الرِّيحِ لَا أَعُودُ؟!

✱

قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ؟

هل كان — لا، لا جُنَيْتَا! —

حُسْنِي الذي يوجع الورود

وأنتا ؟

ألكون لي، منذُ كنتا،

ألكون لي ريشة وعود.

هذا الضيأ

ما كان أنقى

حُبِّي أبقي

من البقاء !

قبلك ما كان في الوجود ؟

سألتني كيف أَلَبَّ

بالعمر، بالمجد، بالخلود،

وأُغلب !...

بقيت لي أنت، فاشرب،

ما الخمرُ لولاك ؟ ما الوعود ؟

برنزی

الأفئدة

مَرَرْتُ لَمْ تَحْنِي عَلَى الرَّبَابِ..
وَيْكَ لَمْ ؟
فِي النِّعْمَةِ احْتَمَى
قَلْبِي الْمُنَادِبِ.

*

مَرَرْتُ لَمْ تَرَى إِلَى الدَّمْعِ..
رُحْمَاكَ لَا...
هُدْبُكَ زَلْزَلَا،
طَرَفِي الْوَلُوعِ.

قَوامُك التَّيَّاهُ كالرُّؤيا
حُقُّ عَيْبٍ،
أَحْيَاه آهَاتٍ وَلَا يَحْيَا،
تُرى الهوى في قُمْقَمِ الدُّنيا
جِنُّ أَسِير !

مررتِ لم تُصغي الى الوجود...
لا تفعلي،
شَكَتْكِ أَمْسٍ لِي
كُلُّ الورد...

زَفْو

— هَوَاكَ، يا شاعري،
أُغْنِيَةُ الْخَاطِرِ .
أَطِيبُ، أَشْهَى، أَلَذُّ
مَنْ شَذَّ عَابِرِ ...

حَبِيبَتِكَ، الْمُسْفِقَا
عَلَيَّ ... حَتَّى التَّقَى ...
طَرَفُكَ كَيْفَ التَّقَى
بِنَهْدِي الضَّامِرِ ؟

اغراءَ المنتظر
كنتَ وحُلَمَ الوتر،
وأنتَ ضوءُ القمر
في ليلَي الدائرِ .

شَبِّتَ بي ؟ ما السَّنى ؟
ما الشمسُ مما أنا ؟
ورحَّتْ تُشقي الدُّنى
بحسني الطائرِ !

وقلتَ: مِن صابِها
سُكْرَةٌ شُرابِها
وَأَنْ يي لا بِها،
سُكْرَكَ ؟ يا ساحري !

أواه ! ما لِلْعَيْبِ
ولي وكأْسِ الذهبِ،
أنتَ الزمانُ انسكب
للكرمِ والعاصِرِ !

وَفَاءٌ

— الزنزلختُ الوريْفُ
وبيئنا
وَحَالَتَايَ وَأَنَا
نَدْعُوكَ، يَا حِصَانَهُ الطَّرِيفِ.

لسنا كما البَطْلُ
ضيافَةً، وَلَا كَعُرْفٍ لَكَ يَشْرِيبُ،
لَكِنَّنَا، أَوَاهِ! لَمْ نَزَلْ
عَلَى الْوَفَا وَأَرْضُنَا تُحِبُّ.

إِرْعَ هُنَا... وَهُنَا...
حشائشا يا طالما عنها ثنى.
مِنْ بَعْدِهِ مَا هُمْ أَنْ عَمَّ الضَّنَى
وَعَاتَ مُهْرُهُ التَّفُورُ
بِزَنْزَلِخْتٍ وَجَنَى؟

مِنْ بَعْدِهِ مُتُّ أَنَا
وَوَجِعتُ لَا تَرْفَعِ الْعُنُقَ الزُّهُورُ !

الغنية السكري

عَيْنَاكَ

هُمَا، إِذَا غَابَ الْقَمَرُ،
عَيْنَاكَ، خَمْرَةُ الْوَجُودِ.
أَبْقِظْنَا مَرْجَ وَرُودِ
كَأَنَّمَا رِيشَةُ عَوْذِ
هَذِي وَهَاتِيكَ وَثَرِ.

هُمَا، إِذَا غَابَ الْقَمَرُ،
عَيْنَاكَ، قُبَّةُ الزَّمَانِ،
عُمُقُهُمَا هَتَفَةُ آنِ

بأنّ تشيلي بالمكان،
أنّ تُرقصي روحَ الحجر.

عيناك، مَنْ هدى
اليهما ليلَ الليالِ ؟
أبعدُ ما رَدَّ الصدى،
أجملُ ما قال الجمال.

هُما، إذا غاب القمر،
عيناك، غضبةُ الغيومِ !
هُمِنتِ ؟ لا، دعي الهموم،
يهديكِ احملِي النجوم،
إليّ، حَفَنْتِي دُرر.

يا حُلُوْ، انْخَرُ لا رَجْعَ

يا حُلُوْ، إِنْ غَدَا رَجَعْتُ
تُرْمِي إِلَى الشُّبَّاكِ بِالزَّهْرِ،
وَمَا فَتَحْتُ، لَا هَرَعْتُ
إِلَى صَدَى الْأَوَاهِ، أَوْ لَا قُلْتَنِي الْحَجَرِ.

كَلَّا وَانْمَا أَخَافُ،
وَالْقَمَرُ انْحَدَرُ،
لَا أَنْ تَرَى قَمِيصِي الشَّفَافُ،
بَلْ أَنْ يَرَى — وَيَغْمِزَ — الْقَمَرُ...

مُنْتَهَى اللَّيْلِ

- يا بَطْلِي، اللَّيْلُ بِنَا طَائِرٌ...
عَلَّتُهُ بِالشَّمْسِ سِيقَرٌ
إِنْ ظَلٌّ فِي مُتْرَفٍ مَا ظَلٌّ، يَغَامِرُ...
— بِالشَّمْسِ، لَا عَلَّتِهِ أَوْ بَيْتِ شِعْرِ
— خَطُّكَ بَيْتَ الشِّعْرِ هَلْ أَصْعَبَ مِنْهُ
الْلَهُوُ بِالنَّجُومِ؟
— وَقَبْلَةً مِنْ فَمِكَ الطَّرِيفُ؟ هَذَا لَا
تَمْنُ...
...

— وَبَعْدُ، مَا حَبَسُ الزَّمَنُ
فِي سَكَبَةٍ لَمَّا تَزَلْ وَغَدَ الْكَرُومُ

— تَطِيرُ، يَا اسْوَدُّ ؟ لِمَ تَطِيرُ
بِنَا وَبِالْمَدَى
وَنَحْنُ مِتْنَا الزَّهْرُ وَالنَّدَى،
الْقَصَبُ الصَّوْلَجُ وَالْكُوخُ السَّرِيرُ ؟

— وَأَن تَشْرَبَ،
بِالْكُونِ، بَاتَ لُغْبَةً، نَلْعَبُ،
نَهْدُمُهُ، نُعِيدُ مِنْ بَنَائِهِ الْيَابِثُ.
حَتَّى إِذَا غَنَّتْ بَرُوجٌ وَقَبَابُ،
تَحْتَ أَرْزَامِيْلَ لَنَا،
تَمَائِلَ الْهَنَاءِ.

عَلَى يَدَيْنَا وَآمَحَى السَّرَابُ !
يَا لَيْلُ، خُذْ بِكَأْسِنَا الْبِلُّورُ،
وَاشْرَبْ فَلَمْ يَبْقَ لِزَهْرِهِ نَوْرُ
إِلَّا إِذَا شِئْنَا...
تَضِيءُ إِنْ ضِئْنَا...

تدور ؟ حولَ حَبِينَا تدور .
ها نحن من هَمٍّ ومن هَنَا...
إفرح على خِواننا واتعَبْ
إشرب
بالكأس ؟ لا بل تشربُ الكأسُ بنا

✱

— وانا ما مَجدي ؟

✱

— أنكِ ، مذ أردتِه، كنتِ الجمال !...
حتى اذا أنا أزحمتُه المُحَالُ
وقعتِ من سُكْرِ على زَندي !!

وَلَيْزَى - سَرَّار

الكف

— كالليل أنا، حُسْنٌ مُبِهِم،
يُشْقَى بِي ؟ أَشْقَى ؟ لَا أَعْلَم.
نَهْدَايَ بِيَالٍ أَغْنِيَّةٌ :
نَعَمْ يُدْرَى نَعَمْ يَوْهَم.
صُبْحَانِ لِحَطَّيْهِمَا فِي الْفُوقِ
يَوَّوَهُ بِيَاضُهِمَا الْمُلْهَم.
وَالْفُوقِ اكَادُ أُخْصُ بِهِ،
طُلَّ، عُنُقُ، وَعَلَّ، اَعْدُوذِب، فَم!



حَجَرَا عَيْنِي هُمَا وَجَعِي،
ويحي! أنا نفسي لم أَسَلَمَ...

✱

والخَصْر، فُدَيْتُ، كَحَقِّ شَدًّا
يتهاوى.. يَهْرُقُ.. لا يُحْطَمُ..
مِنْ شَقَعِ الضَّوءِ أَنَا، والورد،
ومن إغراءٍ لا يَرَحَمُ...

✱

حولي دنيائي على بُعدٍ
فاذا هَمَّتْ بهوى أُعْذِمَ.
ما بعدُ؟ تَطْلَعُ فِي وَضِيعٍ
أنا شَمْلُ اثْنَيْنِ: غَوَى وَشَمَمَ.
إِلَّا أَنْ تَأْخِذَكَ الْعَيْنَانِ
وَتُرْمِي حَيْثُ تَهْمُ تَهْمُ...
تاجي ينزاح لِمَنْ هُوَ لِي،
إِسْوَى؟.. يَبْقَى حُلُمًا يُحْلَمُ...

فهرست الكتاب

دوار النجوم	١٩٩
إغراء	٢٠١
اجمل منك ؟ لا	٢٠٣
حب	٢٠٥
اجمل الاجمل	٢١٠
حقاً أنا جيك ؟	٢١٣
أختها	٢١٥
زهرة الزهور	٢١٧
فم !	٢٢٠
قنطرة الياسمين	٢٢٢
درج	٢٢٤
نلارا تلهو	٢٢٦

كما لم أغن

قبلك ما كان في الوجود ؟ ٢٣١

يرتدي

لاهية ! ٢٣٥

زهو ٢٣٧

وفاء ٢٣٩

الهيهة السكرى

عينك ٢٤٣

يا حلو ان غداً رجعت ٢٤٥

منتهى الليل ٢٤٦

دلزا - مرّا

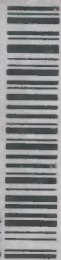
اكنفاء ٢٥١

فهرست المجلد

رندلی	۵
غد النخبة	۱۶۵
اجمل منك ؟ لا	۱۹۵



Bibliotheca Alexandrina



0586826